

1-13 João de Deus de Castro Lobo (1794 - 1832)

Matinas do Espírito Santo



Edição: Vítor Gabriel

I - Invitatório

2. Venite adoremus

Localização	Parte	Situação na fonte
c.33	Cl I, II	semínima, pausa de semínima
c.33	Tpa I, II	semínima, pausa de semínima
c.33	Tpt I, II	semínima, pausa de semínima





II - Hino

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Vla	sem staccato
c.1-6	Vln II	sem staccato
c.1-6	Bx	sem staccato
c.2-6	Vln I	sem staccato
c.3	S	 re - ver - sus un - de
c.5	S	texto <i>puendum</i>
c.5	Bx	duas notas: mi, si
c.7	Vln I	três semínimas
c.7	Vln II	três semínimas
c.7	Vla	três semínimas
c.7	S	semicolcheias unidas de quatro em quatro
c.8, n.1-4, 6-7	Vln I	sem staccato, sem legato
c.8	Vln II	sem staccato
c.8	Vla	sem staccato
c.8	Bx	sem staccato
c.11, t.1	T	f
c.12	A	p
c.14, n.1, 5	A	p, f
c.16	Vla	compasso a mais
c.16, n.8	Vla	fá
c.19, n.6, 7	Cl I	lá, sol
c.20, t.2	Tpt I, II	fá, ré
c.23	Vln I	
c.23	Bx	
c.26	S	colcheias unidas duas a duas
c.30	S	semicolcheias unidas de quatro em quatro
c.35	A	p
c.37, n.1, 5	A	p, f
c.38	A	f
c.49	S	colcheias unidas duas a duas
c.51	S	colcheias unidas duas a duas
c.53	S	semicolcheias unidas de quatro em quatro e colocação imprecisa de texto
c.72. n.4-5	S	separadas
c.76	S	semicolcheias unidas de quatro em quatro e colocação imprecisa de texto

III - Responsório I

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl II	“solo”
c.7	Tpa I, II	
c.7, t.4	Vln I	colcheia, pausa de colcheia
c.15	Bx	semínima, duas pausas, semínima
c.26-27	Bx	quatro colcheias unidas, duas colcheias
c.27	T	semínima, quatro colcheias unidas duas a duas
c.29	T, B	
c.30	A	
c.33-35	S	posição imprecisa do texto latino
c.36	Vla	sem staccato
c.38	A	
c.42-44	S	posição imprecisa do texto latino
c.49	Fl I, II, Bx	mínima, pausa de semínima

IV - Responsório II

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Bx	“solo”
c.6	A	f
c.6, n.6	B	colcheia
c.7	Tpt I, II	“solo”
c.8, t.4	Tpt I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.9	Tpt I, II	“solo”
c.9	Cl I	quatro colcheias unidas, duas semínimas
c.9, n.1	S, A, T, B	semínima
c.9	A	f
c.9	T	ré
c.10, n.4	Fl I	si
c.10, n.3, 4	Tpt II	dó, mi
c.12, n.1	T	dó
c.14, n.2	Fl I	ré
c.15	Fl II, Cl II, Tpa I, II, Tpt I, II	sem fermata
c.15, n.1	Cl II	dó
c.18, n.2	Tpa I	si bemol
c.22	Vln I	
c.23, n.2	Cl II	sol
c.25, n.1	A	si
c.27	Vln I	
c.28	Cl II	mi bemol
c.28	Vln I	
c.29	Vln I	
c.30	Tpa II	mínima pontuada
c.31	Cl II	dó
c.31	S, B	mínima, pausa de semínima
c.36	Tpa II	mínima, pausa de semínima

c.38-43, n.1, n.2, 3	Vln II	staccato, legato
c.51	Cl I, II, Tpt I, II	semínima, duas pausas de semínima
c.51	Tpa II	semínima, duas pausas de semínima e fermata
c.51	Vln I, II	mínima pontuada
c.52	Bx	" <i>solo</i> "
c.52	B	Andante
c.68	Vln II	duas colcheias, mínima