

20-26 Frutuoso de Matos Couto (Minas Gerais, fl. 1822-1856)
Novena do Espírito Santo

Edição: André Guerra Cotta

1. Invitatório

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Vln I	sem staccato
c.1	Bx	“Corni”
c.2, n.1	Tpa	sem acento
c.2, n.1	Vln II	sem acento
c.3	Cl	mínima, semínima
c.6, n.2	Cl	sem acento
c.9-10	Vln II	<i>tuti vós</i> ”
c.10	Tpa	“vós”
c.10	Cl, Vln I	“vos”
c.10-12	Bx	staccato
c.13	Vln I	indicação de crescendo no final do compasso, sobre a barra
c.13, t.1	Bx	p
c.14-15	S, A, B	<i>f</i>  le - - lu - ia.
c.15, t.3, n.2	Vln I	nota borrada (si, dó, ré?)
c.15, t.1	Vln II	p
c.17, n.1 e 2	T	dó
c.19	Vln I	a indicação de crescendo está no início do compasso, sobre a barra
c.21, n.2	Tpa	acento (>)
c.21, n.2	Vln I	acento (>)
c.21, n.2	Bx	acento (>)
c.26-29	Vln II	as notas estão ligadas
c.29	Bx	as quatro primeiras notas estão ligadas
c.32	T	três semínimas si bemol
c.32, t.1, n.3	Vln I	si bemol
c.32, n.1	Bx	acento (>)
c.38, n.1	S	acento (>)
c.38	T	si bemol
c.38, t.1, n.3	Vln I	si bemol
c.42	Tpa	p
c.42-44, t.3-4	Vln I	a mínima possui quatro pontos de staccato
c.45-46	Vln I	a ligadura abrange as três notas

2. Hino


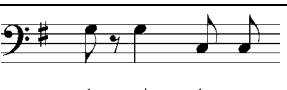
Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Vln II	“ <i>frmo</i> ”
c.2, n.1	Cl	sem acento
c.4, t.3, n.1	Cl	lá
c.4, t.3, n.1	Vln I	sol
c.6, n.1	Cl	sem acento
c.6, n.1	Vln I	sem acento
c.6, t.3, n.1	Vln I	lá susenido
c.8, t.3, n.1	Cl	si susenido
c.8, t.3, n.1	S	lá
c.8, n.1	Vln I	acento (>)
c.11, n.1	Tpa	acento (>)

c.12, t.3	Cl	acento (>)
c.12	S, A, T	o desenho rítmico-melódico está adequado apenas ao primeiro texto
c.12, n.3	Vln II	acento (>)
c.12, n.2	Bx	acento (>)
c.13, n.1	S, A	acento (>)
c.14	S, A, T	o desenho rítmico-melódico está adequado apenas ao primeiro texto; a distribuição das sílabas não é homogênea
c.14, n.3	T	acento (>)
c.14, n.3	Bx	acento (>)
c.16, n.3	Cl	acento (>)
c.16, n.3	S, A	acento (>)
c.16, n.3	Vln I	acento (>)
c.16, n.2	Bx	acento (>)
c.17, n.1	Cl	acento (>)
c.17, n.1	S, A	acento (>)
c.18, n.3	T	acento (>)
c.18, n.3	Bx	acento (>)
c.21, n.1	A	sinal ambíguo (bequadro ou suspenso?)
c.22, n.1	T	colcheia
c.22, n.3	A	sinal ambíguo (bequadro ou suspenso?)
c.23, n.1	Vln I	f
c.23, n.1	Vln II	f
c.42-25	B	as notas graves parecem ter sido acrescentadas posteriormente

3. 1ª Jaculatória

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	Cl	nota dupla: mi ⁵ (semínima pontuada) - mi ⁴ (mínima pontuada)
c.1, t.3, n.1	Vln II	fá
c.3-04	S	 <p>Di - vi - no S - pí - ri - to,</p>
c.5.	Vln II	mínima (borrada: si, dó); semínima dó
c.6.	Vln II	mínima dó; semínima mi
c.7, t.1	S	nota borrada (lá, si)
c.7, t.1	Vln I	semínima ré
c.7, t.1	Vln II	semínima fá
c.8	Bx	"a 3."
c.9, n.1	A	acento (>)
c.9, n.1	Cl, Vln I	acento (>)
c.10, t.1-2	Vln I	semínima mi ligada ao tempo seguinte
c.11, n.1	T	acento (>)
c.11, n.1	Cl, Vln I e II	acento (>)
c.12	Tpa	indicação de difícil leitura ("cr"?)
c.12, t.2, n.1	T	acento (>)
c.12, t.3, n.1	T	acento (>)
c.12	Bx	"tuti"
c.13, n.2	Cl	rasurada
c.14, t.3	Cl	colcheia, duas semicolcheias
c.14, t.2, n.2	A	si
c.14, t.3	Vln I	colcheia, duas semicolcheias
c.14, t.1, n.2	Vln II	nota dupla: si ³ -ré ⁴ , ligadas ao tempo seguinte
c.15, t.3, n.2	S	acento (>)

4. 2ª Jaculatória

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3-4, t.3	S	 no S - pi - ri - to.
c.4, n.1	A	acento (>)
c.6	S	as notas estão ligadas
c.10, t.3, n.1	B	colcheia rasurada (so1 corrigida para dó ²)
c.10, t.3, n.2	B	colcheia dó
c.12	B	 de mi - nha von -
c.13, t.3, n.1	S	acento (>)
c.14, t.1-2	T	semínima (seguida de pausa de semínima)

5. 2ª e 3ª Jaculatória

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1	Cl	colcheia pontuada, duas fusas
c.2, n.1	Cl, Bx	sem acento
c.2, n.2	Vln I	acento (>)
c.3, t.1	Cl	colcheia pontuada, duas fusas
c.3, t.3	Vln II	"<": acento? crescendo?
c.4, n.1	Tpa	sem acento
c.4, n.1	B	sem acento
c.4, t.1	Bx	duas colcheias, sem acento
c.5, t.3	S	primeira nota e ornamento possuem sinal ambíguo (sustenido ou bequadro?)
c.5	Vln I	as notas trazem pontos de staccato e um traço sob as três (ligadura?)
c.5	Bx	"solu"
c.6, n.2	Vln I	acento (>)
c.7, t.3	S	primeira nota e ornamento possuem sinal ambíguo (sustenido ou bequadro?)
c.7	Vln I	staccato
c.8, n.2	Vln I	acento (>)
c.8, t.1-2	Vln II	as duas notas estão ligadas; primeira possui acento (>)
c.9, t.3	S	dó suspenso
c.9	Cl	a primeira nota de cada tempo tem acento (>)
c.10, n.1	S	acento (>)
c.10, n.1	Cl, Tpa, Vln I	acento (>)
c.10, t.2-3	Vln II	as quatro notas estão ligadas, duas a duas
c.10, t.3	Bx	colcheia dó com acento (>), pausa de colcheia
c.11, n.1	Cl, Tpa	p
c.11, t.2, n.1-2	Vln I	notas borradas com a inscrição "A" sobre a primeira
c.11, t.3	Bx	semínima (borrada: ré/dó) com acento (>)
c.12, n.2	Cl, Tpa	colcheia, seguida de pausa de colcheia
c.12, t.3	Bx	colcheia dó com acento (>), pausa de colcheia
c.13, n.1	Tpa	acento (>)
c.13, n.1	Vln I	acento (>)
c.14, t.2	Vln I	f , sem acento
c.14, t.2	Cl, Vln II, Bx	f

6. 3ª Jaculatória

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, n.1	S, A	sem acento
c.2-4	T	 vi - no, Di - vi - no Spi - ri - tu
c.4, n.1	S, A	sem acento
c.10, t.3	T	duas colcheias mi
c.10, t.3	B	duas colcheias dó
c.12, t.1-2	A	duas semínimas dó, si
c.13, n.2 e 5	S	acento (>)

7. 4ª Jaculatória

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2	A	sinal de crescendo
c.2	T	mínima, semínima
c.5	Bx	mínima, semínima
c.6	A	não possui bequadro
c.7	S	"Solo"
c.8, t.3	T	duas colcheias ré
c.9, n.1	B	lá
c.9, t.3	Vln I	f
c.9, t.3	Tpa	acento (>)
c.9	Vln II	mínima dó; duas colcheias ré, ré
c.9 n.2	Vln II	f
c.10, n.1	Tpa	mi
c.10, n.1	S	acento (>)
c.10, n.1	B	lá
c.10, n.1	Vln I	acento (>)
c.10, n.1	Vln II	dó
c.10, n.1	Bx	lá
c.11, t.3	S	acento (>)
c.11, t.3	Vln II	acento (>)
c.11, n.3	Bx	acento (>)
c.10, n.1	Vln I	acento (>)
c.12, t.3	T	duas colcheias
c.12	B	semínimas
c.12, t.3	Vln II	acento (>)
c.13, n.1	T	si
c.13, n.3	B	f , acento (>)
c.13, t.3	Cl, Tpa, Vln I e II	f
c.14, n.1	A	ré natural, acento (>)
c.14, n.1	Vln I	acento (>)
c.14, n.2	Bx	f , acento (>)
c.15, n.3	T	lá
c.16	Vln I	"pizzicato"
c.16	Vln II	"spizzicato"
c.17	S	p
c.17, n.3	Vln I	acento (>)
c.18, n.2	Tpa	f
c.18	Vln I e II	a indicação "arco" está sob a primeira nota

8. Antífona

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, t.3	Bx	" <i>solī supra</i> "
c.3	Cl	p
c.4, t.2	Cl	acento (>)
c.4, n.3	Bx	acento (>)
c.7, n.3	Bx	acento (>)
c.8, t.3	Cl	colcheia com ponto duplo, três fusas
c.8, n.2	Vln I	sinal ambíguo (>): acento ou diminuendo?
c.8, n.3	Vln II	sinal ambíguo (>): acento ou diminuendo?
c.10. n.1	Vln I	acento (>)
c.11	Vln II	p
c.11	Cl, Bx	p , " <i>tuti</i> "
c.12, n.1	A	semínima pontuada
c.12, n.3	T	dó
c.12	Cl	três semínimas ligadas lá, si bemol, dó
c.12	Vln I	três semínimas ligadas sol, lá, si bemol
c.12	Vln II	três semínimas ligadas ré, mi bemol, fá
c.12	Bx	três semínimas ligadas si bemo1, dó, ré
c.13, n.1	Bx	acento (>)
c.13, n.2 e 3	Bx	ligadas
c.14	S	três semínimas sol, la, si bemol
c.15, t.1	S	semínima dó
c.15, n.3	Vln I	f , acento (>)
c.15	Bx	a ligadura compreende as três notas
c.15, n.1	Bx	acento (>)
c.15, t.3	Bx	duas notas: ré ² bemol, lá ¹
c.16, t.1	Bx	duas notas: ré ² bemol, si ¹ bemol
c.16, t.2-3	Vln I	ligadura sobre todas as notas
c.16, t.3	Bx	acento (>)
c.17, t.1	Bx	acento (>)
c.17, t.1-3	Vln I	ligadura sobre todas as notas
c.18, n.2	Tpa	acento (>)
c.18, n.1	Vln I	sinal ambíguo: acento (>) ou diminuendo?
c.18, t.2	Vln II	indicação de crescendo
c.21-22	Vln I	ligadura sobre as notas dos dois compassos
c.23	Cl	" <i>solu</i> "