











**27-55 Francisco Manuel da Silva (1795 - 1865)**  
**Te Deum (em Sol)**

Edição: Marcelo Campos Hazan

**1. Te Deum**




Localização	Parte	Situação na Fonte
c.0, t.4	Vln I	si, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.1, t.1	Vln II	
c.1, t.3, 4	B	semínima, pausa de colcheia, pausa de semicolcheia
c.1, t.3	Bx	colcheia pontuada, pausa de fusa, fusa
c.1, n.5-12	Vln I	fusas
c.1, t.4	Vln II	colcheia, pausa de fusa pontuada, fusa
c.1, t.4	Bx	colcheia pontuada, pausa de fusa, fusa
c.2, t.1, 2	A	semínima pontuada, colcheia
c.2, t.1	Vln II	
c.2, t.3	Bx	colcheia pontuada, pausa de fusa, fusa
c.2, n.5-12	Vln I	fusas
c.2, t.4	Vln II	colcheia, pausa de fusa pontuada, fusa
c.2, t.4	Bx	colcheia pontuada, pausa de fusa, fusa
c.3	Bx	corroído
c.3, n.2-5	Vln II	semicolcheias
c.5, t.1	T B	colcheia duplamente pontuada, fusa
c.6, n.1	S T	appoggiatura sem talho
c.6, n.3	S	corroído
c.8, n.1	Fl	sem acento
c.8, t.4	S	pausa de colcheia, colcheia
c.8, n.3	B	fusa
c.9, t.4	B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.10, n.1	S, T	appoggiatura sem talho
c.12, n.1	B	sem acento
c.12, n.3	B	fusa
c.13, t.2, 3	Tpa I, II	
c.13, n.4	B	fusa
c.13, 14	Bx	corroídos
c.14, t.1, 2	T	semínima duplamente pontuada, semicolcheia
c.14, t.2, 3	Tpa I, II	
c.14, t.2, 3	Tímp	
c.18, n.1	A	sem grupeto, acrescentado (por outra mão?) a lápis
c.18, n.3	Vln I	lá-fá
c.21-26	Vln I	
c.21-26	Vln II	
c.24, 25	Bx	corroídos
c.26, n.3	B	fusa
c.27, t.2, 3	Tpa I, II	

c.27	Tímp	
c.28, t.2, 3	Tpa I, II	
c.32, n.2, 3	S	duas colcheias
c.34, n.1-4	Vln II	sol-mi-si
c.34, n.4	Bx	corroído
c.35, n.1	Vln II	sol-mi-si
c.35, 36	Bx	corroídos


## 2. Tibi omnes

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1	Vln I	
c.1, t.1	Vln II	pausa de fusa
c.3, n.3	Vln I, II	sem acento
c.4, t.1	Fl, S, T, Vln II	sem acento
c.5	Bx	regulador (diminuendo)
c.5, n.1-2	Cl	ligadas
c.6, n.2	Bx	colcheia omitida
c.7, n.2-4	Fl, Cl	sem staccato
c.8	Bx	corroído
c.8, t.1	Fl	pausa de semicolcheia
c.8, n.2-4	Fl, Cl	sem staccato
c.9, n.1-3	Vln II	dó
c.10, n.1	Bx	<b>f</b>
c.10, t.2, 3	Vln II	
c.16, n.1	Vln II	sem acento
c.16, n.1	Bx	sem acento
c.16, n.3, 4	Bx	corroídas
c.17, t.1, 2	Vln I	
c.17	Vln II	
c.17	Bx	corroído
c.17-18	S	
c.18	Vln II	
c.18, n.1	Cl, S	sem acento
c.19, n.1	Vln I	poco <b>f</b>
c.20, t.1	Vln II	pausa de fusa pontuada
c.24, n.1, 2	Vln I	colcheia duplamente pontuada, fusa

### 3. Sanctus

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.9-10	Fl	ligadas
c.2, n.1	Tímp	sem acento
c.3, n.1	Tímp	sem acento
c.3, n.1	S, T	<b>f</b>
c.3, n.1-2	Vln II	ligadas
c.5	Vln II	
c.6, t.3, 4	S, Vln II	sem staccato
c.7-8	Bx	corroídos
c.8, n.1-3	A	sem staccato
c.10, n.2, 3	Vln II	sem staccato
c.10, n.5	A	acento (>), além do staccato
c.12, n.1-3	Vln II	sem staccato
c.14, n.3	Cl	acento (>), sem staccato
c.14, n.3	A	sem staccato
c.14, n.4	A	acento (>), além do staccato
c.14, n.2, 3	Vln I, II	sem staccato
c.14, n.3 - c.15, n.1	Vln I	ligadas
c.15, t.1	Fl, Vln I, II	sem acento
c.16, n.1-3	Fl, Cl, A, T, B, Vln I, II	sem staccato
c.16, n.5	A	ré
c.16, n.4	Vln II	sem ornamento
c.17, n.1	S, B	sem acento
c.18-20	Bx	corroídos
c.19	Fl	
c.20, n.1	Cl.	<b>ff</b>
c.21, n.1	Tímp, A, T, B, Vln II, Bx	sem acento
c.21, n.2-3	Vln I	ligadas
c.21, n.4, 5	Vln I	staccato
c.23, n.1	Tímp, S, A, T, B, Bx	sem acento
c.23	Fl	
c.25, n.1	S, B	sem acento
c.27, n.1	Tpa I, II, Tímp	<b>f</b>
c.30, t.2	S, T	sem acento
c.31, t.2 - c.33	Bx	corroídos


#### 4. Te gloriosus



Localização	Parte	Situação na Fonte
c.2, n.3	S	<b>f</b>
c.5, n.3	Vln II	dó
c.7	S	prosódia não está clara
c.9, n.4	A	fá
c.10, n.3, 4	Bx	acento (>)
c.12, n.1	T	<b>ff</b>
c.12, n.1	Bx	<b>f</b>
c.13, n.1	S, A, B, Vln II	sem acento
c.13, t.3-4	Fl	
c.18, t.1	Fl	"Sol!"
c.19, n.1	Bx	mi, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.21, n.3	Fl	<b>ff</b>
c.21, n.2	Bx	<b>f</b>
c.22, n.3	B	<b>f</b>
c.23, n.1, 2	Vln II	mi-dó-fá

#### 5. Te Martyrum


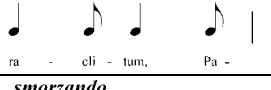



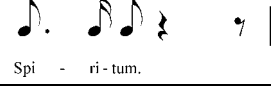

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1	B	"Te Martyrum pode cantar a sollo p. <sup>a</sup> m. <sup>ma</sup> Muzica"
c.4, n.9	A	lá
c.4, n.3, 7	Vln II	dó
c.5, n.3, 7	Vln II	dó
c.7, t.1-2	Vln I, II	
c.8, n.2	A	appoggiatura de colcheia com talho
c.8, n.2-4	Vln II, Bx	sem staccato
c.9, n.3	Vln I	duas colcheias ligadas
c.9, t.2-3	Vln II	
c.10, t.3	Vln II	
c.16, n.3	Vln I	si
c.16, t.1, 2	Vln II	
c.19, n.6	A	appoggiatura de colcheia com talho
c.20, n.5	A	si susenido
c.20, n.9, 11	A	si bequadro
c.20, n.9	A	appoggiatura de colcheia com talho

#### 6. Patrem immensæ

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.3, n.1	S	sem appoggiatura
c.3, n.2	A	acento (>)
c.4, n.1-4	Bx	ligadas
c.5, n.3	B	si, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.5, n.1-4	Bx	ligadas
c.5, n.5 - c.6, n.4	Vln II	

c.6	Vln I	
c.6, n.1-2	Bx	ligadas
c.7, n.1	Bx	ré
c.8, t.1-2	A	
c.10, n.1-5	Vln II	si-mi
c.11, n.1	Tímp	com talho triplo de fusas
c.11, n.1	Vln II	sem acento
c.14, n.3	Bx	ré, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.20, n.1	Vln I	acento (>)
c.24, n.1	Vln I	sem acento
c.24, t.1-2	Vln II	semínima, pausa de semínima
c.25, n.2	Vln I	mi-si, nota superior corrigida (por outra mão?) para a nota correta
c.26, n.1	Vln I	com talho simples de colcheia
c.29, n.1	Bx	<b>f</b>

## 7. Sanctum quoque

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.1	Vln I	semínima sem ponto
c.5, n.1	Vln I	semínima sem ponto
c.5, n.2 - c.6, n.3	Vln I	ligadas
c.8	T	
c.9, n.4	S	lá
c.10, n.2, 3	S	colcheia, semínima
c.11, n.1-3	B	semínima, colcheia, semínima
c.12, n.1	S	dó
c.13	A	<i>smorzando</i> 
c.13	Bx	<i>smorzando</i> 
c.16, n.3	T, B	<b>p</b>
c.17, n.3	Vln I	fá, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.17	Vln II	lá-dó
c.18, n.2	Fl	<b>p</b>
c.18	Vln II	
c.24, n.1-4	Vln I	ligadas
c.26, n.2	B	
c.27	S	
c.27	T, B	

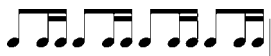



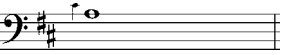
## 8. Tu Patris

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.1	Vln I	acento (>)
c.1, n.1	Bx	<b>ff</b>
c.3, n.1	Vln I	sem staccato
c.5, n.1	Vln I	sem staccato
c.6, n.2-5	Vln I	sol-dó
c.6, n.1-2	Vln II	dó-mi
c.7, n.15	Vln I	dó
c.7, n.1-5	Vln II	si-ré
c.9, n.1	A	sol
c.9, n.1	Vln I	sem staccato
c.9, n.15	Vln I	dó
c.10, n.2	Fl	sem acento
c.10, n.1-12	Vln I	sem staccato
c.14	Tímp	"vivo"
c.14, n.1-4	Vln II	sem staccato
c.17, n.1-3	Vln II	sem staccato
c.22, n.4	Vln II	acento (>)
c.23, n.1	Fl	lá
c.23, n.1	Vln I	sem acento
c.24, n.1	Fl	ré, acento (>)
c.32	Vln II	colcheias
c.33, t.2	Bx	pausa de semínima
c.34	Vln II	colcheias
c.37, t.3-4	S, A, T, B	sem fermata


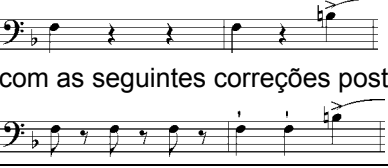

## 9. Tu devicto




Localização	Parte	Situação na Fonte
c.3, n.2	Vln I	<b>f</b>
c.6-12	T	diversos reguladores (crescendo e diminuendo) anotados posteriormente a lápis, presumivelmente pela mão do solista
c.9, n.2	T	acento (>)
c.11, n.1	Vln I	acento (>)
c.12, n.1, 3	Vln II	sol
c.13, n.7	T	dó
c.14, n.1	Vln I	<b>f</b>
c.15, n.1	Bx	<b>f</b>
c.16, t.3	Tpa II	sol
c.16, n.6	T	appoggiatura de colcheia com talho único
c.16, n.3	Vln II	ré-si
c.24, n.2	Vln II	<b>p</b>
c.25, n.2	Vln I	acento (>)
c.25, n.2	Vln II	acento (>)
c.26, n.1	Vln II	lá
c.32, n.2	Bx	<b>f</b>
c.36, n.2	Vln II	sem acento
c.38, n.2	Vln II, Bx	sem acento
c.41, n.1	Vln I	<b>p</b>
c.42, n.1	Fl, Vln I, II, Bx	<b>f</b>
c.284, t.4	Fl, Cl	fermata

## 10. Judex crederis

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1	Vln II	
c.2, n.3	Vln I	ré
c.2, n.8	Vln I	sem trinado
c.2, n.3, 8	Vln II	sem trinado
c.3, n.1	A, Vln II	sem trinado
c.4, t.2	Vln I	duas colcheias
c.6, t.2	Vln I, II	colcheia, duas semicolcheias
c.6, n.3, 8	Vln II	sem trinado
c.7, n.1	S, A, T, Vln I, II	sem trinado
c.7, n.10	Vln II	dó, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.11	Cl	acento (>)
c.12, n.1	Bx	<b>f</b>
c.13, n.1	Cl, Vln I	acento (>)
c.15	Cl	acento (>)
c.17	Fl, Cl, Vln I	acento (>)
c.19-20	Cl	
c.19-21	Vln I	
c.19-21	Vln II	
c.21, n.1-4	Tpa II	mi, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.23, n.6	Vln I	lá-fá-mi
c.24	B	
c.25, t.2, 4	Vln I, Bx	pausa de colcheia pontuada

## 11. Te ergo



Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.6	Vln I	<b>p</b>
c.1, n.2	Bx	acento (>)
c.2	Bx	
c.3-4	Bx	 com as seguintes correções posteriores, por outra mão:
c.4, n.1-3	Vln I	acento (>)
c.6, n.3, 4	S	fusas
c.8, n.5	Vln I, Bx	<b>p</b>
c.9, n.3	Vln II	sem acento
c.9, n.2	Bx	acento (>)
c.9, n.3	Bx	sem acento
c.10, n.5, 7	S	appoggiatura de colcheia com talho único
c.10, n.4-5	Vln I	acento (>)
c.11, t.3	Vln II	
c.14, n.2	Vln II	dó-mi
c.15, n.1	Vln II	sem acento

c.15, n.1-2	Bx	ligadas
c.16, n.1	A	sol
c.17, n.3	S	corroído
c.17, n.4	A	semicolcheia
c.17, n.1-4	B	sem staccato
c.17, n.1	Vln II	sem acento
c.17, n.1-2	Bx	ligadas
c.18, n.3	T	semicolcheia, pausa de semicolcheia
c.19, n.2	A	acento (>)
c.21, n.2	Vln I	acento (>)
c.21, n.7 - c.22, n.1	Vln I	ligadas
c.22, n.4, 7	Vln I	acento (>)
c.22, t.1-2	Vln II	
c.25, n.3	A	<b>pp</b>
c.25, n.1	B	<b>p</b> posterior, por outra mão
c.25, n.5	Vln II	sem acento
c.25, n.5 - c.26, n.1	Fl, Vln I	ligadas
c.25-26	Bx	 com as seguintes anotações posteriores, por outra mão: 
c.26, n.3	A	<b>pp</b>
c.29, n.2-3	Fl	ligadas

## 12. Salvum fac

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1	Cl	"Sol", rasurado por outra mão
c.4, n.1-4	Vln II	lá-fá
c.8, n.1-4	Vln II	lá-fá
c.10, n.1	S	corroída
c.10, t.1	Vln I, Bx	<b>ff</b>
c.14, n.4	Bx	dó, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.17, n.1 - c.18, n.1	Cl	ligadas
c.22, n.1-4	Vln II	lá-fá
c.26, n.1-4	Vln II	lá-fá
c.27, n.2	T	semicolcheia
c.28	Fl, Cl	omitido
c.28, n.1	Vln II	nota inferior, ilegível, rasurada e corrigida (por outra mão?) para a nota correta
c.28, n.1	Vln II	<b>pp</b>
c.30, n.1, 2	Tpa I	lá
c.30, n.1	Tpa II	lá
c.30, n.1	Vln I	mi-dó
c.32, n.1	Tpa I, II	lá
c.34, n.1	Tpa I, II	lá
c.36, n.1	Bx	<b>ff</b>




### 13. Per singulos dies

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.2, n.1	Tpa II	ré, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.3, n.1	Tpa II	sem acento
c.4, n.1	Cl, Tpa I, II	sem acento
c.5, n.5-6	Vln I	colcheias
c.8, n.1	Fl, Cl	sem acento
c.9, n.1	Cl, Vln I	sem acento
c.12, t.2	Vln I	
c.14, n.3 - c.15, n.1	Cl	ligadas
c.16, n.2	S	acento (>)
c.16, n.2, 3	A	semicolcheia pontuada, fusa
c.18, n.2	Bx	acento (>)
c.20, n.1	Cl, Tpa I, II	sem acento
c.21, n.1	Cl, Tpa I, II	sem acento
c.23, n.1	S, Vln I	sem acento
c.25, n.1	Cl	sem acento
c.26, n.1	Cl	sem acento
c.30	Cl	falta ponto
c.31, n.1	Fl, S	acento (>)
c.34, n.3	Bx	acento (>)
c.37, t.1-2	Vln II	




### 14. Dignare Domine

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.1-3	Vln II, Bx	sem staccato
c.2, n.1-3	Vln II, Bx	sem staccato
c.3, n.2	Vln I	sol-dó, nota inferior corrigida (por outra mão?) para a nota correta
c.7, n.1	Vln I, II	sem acento
c.8	Vln II	
c.10, n.1	Vln II	<b>f</b>
c.11, t.6	Vln I	pausa de semínima, corrigida para o ritmo correto pela mesma mão
c.11	Vln II	omitido
c.12, n.1	Vln II	<b>p</b>
c.13, n.1	Vln I	sem acento
c.13, t.1-3	Bx	semínima, pausa de colcheia
c.15, n.1, 2-3	S	semínima pontuada, duas fusas
c.18, n.1	Vln II	sem acento
c.19, t.4-6	Vln II	
c.22, n.1-3	Vln I	notas inferiores acrescentadas (por outra mão?)
c.23, n.2	S	sílaba e rasurada
c.23-25	Vln II	

## 15. Fiat misericordia

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.1, n.8 - c.2, n.1	Vln I	ligadas
c.1, n.4 - c.2, n.1	Vln II	
c.3, n.2	Vln II	sem acento
c.4, n.8	Vln I	acento (>)
c.5, n.7	Vln I	acento (>)
c.7-9	Vln II	
c.9, n.1	S	lá, corrigido (por outra mão?) para a nota correta
c.10, t.1	Fl	
c.10, t.1	Cl	falta a primeira pausa de semicolcheia
c.10, n.1	S	fusa
c.11, n.1-3	Vln II	fá
c.11, n.4	Bx	fá
c.12, n.1	Vln I	dó
c.13	Vln I	omitido
c.14, t.2	Tpa I, II	sem fermata
c.14	Vln I	

## 16. In te Domine

Localização	Parte	Situação na Fonte
c.3-9	Vln I	sem staccato
c.4-5	S	sílabas originais  foram rasuradas e corrigidas (por outra mão?) para a prosódia correta
c.4, n.1, 3, 5, 7	Bx	fá
c.5-9	Vln II	sem staccato
c.10	Vln II	compasso repetido três vezes
c.10-12	Vln II	quatro semicolcheias
c.12, n.1 - c.13, n.1	Cl	ligadas
c.13, n.1	T	sem acento
c.17, n.1	S, T	<b>f</b>
c.21, n.1	Fl	semínima, corrigida (por outra mão?) para o ritmo correto
c.21, n.1	S, A, T	sem acento
c.21-24, n.1, 3, 5, 7	Vln II	lá-ré
c.25, n.2	S	mi
c.25, n.5	Vln II	sol-mi
c.29, n.2	S	acento (>)
c.29	Vln I	
c.30, n.2	Vln I	sem acento
c.31-36	Vln I	

c.31-36	Vln II	
c.32, n.3	Bx	fá
c.36, n.3	T	<b>ff</b>
c.36, n.1	Vln II	mi
c.37, t.2	Tímp	 escrito sobre uma camada anterior, rasurada e ilegível
c.38, t.2	Tímp	
c.38	Tpa I, II	
c.39	T	acento (>)
c.40, n.1	T	acento (>)
c.41, t.1-2	Vln I	quatro colcheias
c.42, n.2	S	sílaba <i>num</i> rasurada
c.42, n.1	T	acento (>)
c.42, n.1	Tímp	<b>f</b>
c.43, t.3-4	Cl	sem fermata
c.43, n.1	Vln II	com talho duplo de semicolcheias
c.48, n.1	S, B	sem acento
c.49, 50	Cl	
c.52, n.1	S	sem acento
c.52, n.1	B	<b>f</b>
c.53, t.1	Vln I, Bx	<b>ff</b>
c.54-55	A	 fun - dar in æ - ter - num, in æ -
c.54, n.1, 3	T	acento (>)
c.55, n.1, 3	T	acento (>)
c.57	Vln II	colcheias
c.58	Fl	omitido
c.59	Cl	
c.59, n.1, 3	T	acento (>)
c.60, n.1, 3	T	acento (>)
c.59-60	A	 fun - dar in æ - ter - num, in æ -
c.60	Cl	omitido
c.62, t.4	B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.63	T	acento (>)
c.64, t.4	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.65	T	acento (>)
c.68, n.1, 2	Vln II	sol
c.70, 71	Bx	mínima, pausa de mínima
c.72-73	Vln II	
c.73, n.1	Vln I	<b>ff</b>
c.74	Fl	
c.75-76	Fl	
c.76, t.3-4	Vln II	fermata