

II - Hino

Andante

Flautas

Clarinetas I em Si bemol

Clarinetas II em Si bemol

Trompas em Fá

Trompetes em Si bemol

Solo

Soprano
Jam Chri-stus as-tra'a-scen-de-rat, re-ver-sus un-de ve-ne-rat, Pa-tris fru-en-dum

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

6

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
mu - ne-re San - ctum da - tu - rus Spi - - - ri tum.

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

10

FI
p

Cl I
p

Cl II
p

Tpa
p

Tpt
p

S
p
 Sol - e - mmis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli - ci

A
p
 Sol - e - mmis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli - ci

T
p
 Sol - e - mmis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli - ci

B
p
 Sol - e - mmis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli - ci

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Bx
p

14

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - - - po -

A
or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - - - po -

T
or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - - - po -

B
or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - - - po -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

18

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
ra.

A
ra.

T
ra.

B
ra.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

21

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

24

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

Solo
S
Cum lu-cis ho-ra ter-ti-a re-pen-te mun-dus in-to-nat, A-po-sto-lis o-

A

T

B

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Bx
p

29

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
ran - ti - bus De - um ve - ni - re nun - - - ti - at.

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

33

Fl *p*

Cl I *p*

Cl II *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

S *p*
De Pa - tris er - go lu - mi - ne de - co - rus i - gnis al - mus est,

A *p*
De Pa - tris er - go lu - mi - ne de - co - rus i - gnis al - mus est,

T *p*
De Pa - tris er - go lu - mi - ne de - co - rus i - gnis al - mus est,

B *p*
De Pa - tris er - go lu - mi - ne de - co - rus i - gnis al - mus est,

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Bx *p*

37

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - - - ple -

A
qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - - - ple -

T
qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - - - ple -

B
qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - - - ple -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

41

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
at.

A
at.

T
at.

B
at.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

44

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

47

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

Solo
S
Im - ple - ta gau - dent vi - sce - ra, af - fla - ta San - cto Spi - ri - tu, vo - ces - que di - ver - sas

A

T

B

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Bx
p

52

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
so - nant, fan - tur De - i ma - gna - - - li - a.

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

56

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

A
No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

T
No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

B
No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

60

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
si - mul-que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo-quun-tur o - - - mni -

A
si - mul-que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo-quun-tur o - - - mni -

T
si - mul-que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo-quun-tus o - - - mni -

B
si - mul-que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo-quun-tur o - - - mni -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

64

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
um.

A
um.

T
um.

B
um.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

67

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

70

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Solo

De - o Pa-tri sit glo - ri-a, et Fi - li - o, qui a mor - tu-is sur - re-xit, ac Pa -

p

p

p

p

75

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ra - cli-to, in sae - cu - lo - rum sae - cu-la. A - men.

79

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
De - o Pa - tri sit glo - ri-a, et Fi - li-o, qui a mor - tu-is

A
De - o Pa - tri sit glo - ri-a, et Fi - li-o, qui a mor - tu-is

T
De - o Pa - tri sit glo - ri-a, et Fi - li-o, qui a mor - tu-is

B
De - o Pa - tri sit glo - ri-a, et Fi - li-o, qui a mor - tu-is

Vln I

Vln II

Vla

Bx

83

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A -

A
sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A -

T
sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A -

B
sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A -

Vln I

Vln II

Vla

Bx

87

Fl

Cl I

Cl II

Tpa

Tpt

S
men.

A
men.

T
men.

B
men.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

90

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score is divided into several systems. The first system includes the Flute (Fl), Clarinet I (Cl I), Clarinet II (Cl II), Trumpet (Tpa), and Trombone (Tpt). The second system includes the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system includes the string and woodwind parts: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Bassoon (Bx). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in each part.