

**ANÔNIMO. *Tota pulchra es, Maria***  
Edição: Paulo Castagna

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1	S, A, T, B, Vln I, Bx	A	sem andamento
c.1	S, A, T, B	B	sem andamento
c.1, n.1	T	A	sol sustenido
c.3, n.1	Vln I, II	A, B	fusa
c.3, n.4	Vln I	A	fusa
c.3, n.4	Vln II	A, B	fusa
c.5, n.1, 4	Vln I, II	A, B	fusa
c.6, n.1	Vln II	A, B	dó sustenido
c.6, t.1	Bx	A, B	lá <sup>2</sup> , fá <sup>2</sup> sustenido, sol <sup>2</sup> sustenido
c.9, n.3	S	A, B	si
c.9, n.2, 3	Vln I	A, B	si, sol sustenido
c.9, n.2, 3	Vln II	A, B	dó sustenido, si
c.11, t.2	Vln I	A, B	semínima
c.12, n.1	A	A, B	lá
c.12, t.2	Vln I	A, B	semínima sol sustenido
c.15	S	A, B	sem appoggiatura
c.15, n.3	S	A, B	si
c.15	T	A, B	appoggiatura sem talho
c.15, t.2	B, Bx	A, B	dó <sup>2</sup> sustenido
c.15, n.4	B	B	sem texto latino
c.15, n.3, 4	Vln I	A, B	fá sustenido, fá sustenido
c.16	S, T	A, B	duas colcheias em cada tempo
c.17, t.1	A	A, B	colcheia, pausa de colcheia
entre c.17-18	B	A, B	compasso a mais: 
c.22	S, T	A	sem appoggiatura
c.22	T	B	sem appoggiatura
c.22	Vln I	A	appoggiatura sem talho
c.22	Vln I	B	appoggiatura sol, sem talho
c.22	Vln II	B	appoggiatura sem talho
c.23, n.1	T	A	sem bequadro
c.24	S	A, B	sem appoggiatura
c.24, n.1	Vln I	A, B	sol bequadro
c.24	Vln I, II	A, B	sem appoggiatura
c.25, n.3	T	A, B	sem bequadro
c.25, n.3, 4	Bx	A	ré, ré
c.25, n.3, 4	Bx	B	duas colcheias lá, corrigidas, por outra mão, para ré
c.26	S	A, B	sem appoggiatura
c.26	T	A, B	appoggiatura sem talho
c.26	Vln I, II	A, B	sem appoggiatura
c.26, n.4	Vln II	A	corroída
c.26	Bx	B	quatro colcheias lá <sup>2</sup> , corrigidas, por outra mão, para ré <sup>2</sup>
c.27	Bx	B	quatro colcheias ré, corrigidas, por outra mão, para mi
c.28, n.1, 2	Bx	A, B	lá <sup>2</sup> , lá <sup>2</sup>
c.29, n.1, 2	Bx	A, B	lá <sup>2</sup> , lá <sup>2</sup>
c.30-31	S, Vln II	A, B	semibreves

c.37-41	A, T	A, B	duas semínimas por compasso
c.38-39	A, T	A, B	 to - - - - rum
c.40	Vln II	A, B	duas semínimas
c.41	T, Vln II	A, B	sem suspenido
c.42	A	A, B	mi
c.44, n.2	Vln I	A, B	dó suspenido
c.45	S	A	sem appoggiatura
c.45	S	B	appoggiatura lá
c.45, n.1	A	B	com ponto de aumentação
c.45, n.1-3	A	A, B	fá suspenido, mi, ré
c.45, n.6	A	A, B	sem suspenido
c.45	Vln I, II	A, B	sem appoggiatura
c.45, n.1, 4	Vln I	B	com ponto de aumentação
c.46	S	A	sem appoggiatura
c.46	Vln II	A, B	sem appoggiatura
c.48, n.3, 4	Bx	A, B	mi, mi
c.49	S, T, Vln I, II	A, B	sem appoggiatura
c.49, n.1	Vln II	A, B	com ponto de aumentação
c.49, n.1, 2	Bx	A, B	mi, mi
c.50, t.2	S, Vln I	A, B	colcheia, pausa de colcheia
c.55-84	Vln I	A	copiados com outra caligrafia ou com outra pena
c.58, n.6	A	A, B	lá
c.59, n.1, 2	T	A, B	fá suspenido, fá suspenido
c.60, n.3, 4	T	A, B	fá suspenido, fá suspenido
c.67, n.3	B	A	fá suspenido, corrigido, por outra mão, para sol suspenido
c.67, n.3	B	B	fá suspenido
c.70, n.3, 4	Vln II	A, B	colcheia pontuada, semicolcheia
c.71, n.1, 4	Vln II	A	com ponto de aumentação
c.71, n.1	Vln II	B	com ponto de aumentação
c.72, n.2	T	A, B	com ponto de aumentação
c.72, n.1	Vln I	A	ré
c.73, n.1, 4	Vln I, II	A	com ponto de aumentação
c.73, n.1	Vln I, II	B	com ponto de aumentação
c.75-76	A	A, B	 ce-de pro - no -
c.75, t.1	S	A, B	duas colcheias, a segunda delas com a sílaba -de
c.75, t.1	A	A, B	duas colcheias, a segunda delas com a sílaba -de
c.75, n.1	T	A, B	fá suspenido
c.75, n.2	Vln I	A, B	mi
c.75, t.2	Vln I	A, B	si <sup>2</sup> , dó <sup>3</sup>
c.75, n.3, 4	Vln II	A, B	dó suspenido, ré
c.78, t.1	Vln I	A, B	duas colcheias
c.79, n.1-3	A	A, B	fá suspenido
c.81	S	A, B	mínima si
c.82, n.1, 4	Vln II	A	com ponto de aumentação
c.83-84	S, A	A, B	omitidos