



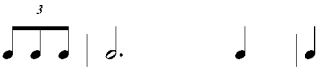








EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR. *Maria, Mater gratiæ*
(Ária ao Pregador)
 Edição: André Guerra Cotta

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-119	Tpa I, II	em mi bemol
c.1, n.1, 2	Tbn II	ré, ré
c.2, n.1	Cl II	acento (>)
c.4, n.2	Tbn II	fã
c.4, t.4	Cl II	
c.5	Vla	
c.9, n.1	Tpa II	fã
c.10, t.3-4	S	 cis Pa-rens cle -
c.13, n.1	Bx	semínima pontuada
c.13, t.4	Fg I	si bemol
c.13, t.4	Fg II	sol
c.14, n.1	Clm	acento (>)
c.15	Fl I, II	ligadura com extensão indefinida
c.15, n.1-2	Clm, Tbn II, Bx	acento (>)
c.16, n.1-2	Tbn II	sol ² , sol ¹
c.16, t.2	Vla	sem talho de semicolcheia
c.17	S	 ri - a
c.18, n.1, 3	Tpt II	acento (>)
c.21	Fg I, II	invertidos na parte
c.22-23	Tpt I, II	invertidos na parte
c.22, t.4 - c.24, t.1	S	 ti - æ _____
c.24, n.1	Fl I	si bemol
c.24, n.1	Cl I, II	não incluída na ligadura
c.25, n.1	Tbn II	rasurada: lá?
c.25, t.1-2	S	 nos__ ab hoste
c.25, n.2	Vln I	si bemol ⁴
c.26	Tpt 1	
c.27, t.1-3	S	 ho - ste pro - te -

c.32-33	S	omitidos
c.34, t.3-4	Cl II	lá
c.35, n.1	Tpt II	sem fermata
c.36, n.3	Fl I	borrada: dó?
c.36, n.3	Cl II	si
c.39, t.3-4	S	 cis Pa-rens cle -
c.41	Vln II	mancha sobre o compasso
c.42, n.1	Fl I	mi
c.42, n.1	Fl II	ré ⁵
c.42, t.4	S	 men-ti -
c.42, n.4, 5	Vln I	dó, dó
c.49, t.3	Vln I	duas colcheias fã
c.51, t.3	Bx	acento (>)
c.52, n.1	Cl II	lá
c.52, n.1	Tpt I	lá
c.52, n.2	Vln II	dó
c.52, n.2	Vla	lá
c.52, n.2	Bx	sem bequadro
c.53, n.1	Vln II	si bemol
c.53, n.1	Bx	ré
c.54, n.1	Cl I, II, Vla	sem fermata
c.54, n.1	Cl II	mi
c.54, n.1	Fg II	fã ²
c.54, n.1	Tpt II	dó
c.54, n.2-3	Tbn I, II, Bx	acento (>)
c.54, t.1-2	Bx	fermata sobre a pausa
c.61	Clm	sem fermata
c.70, t.1-2	S	mínima
c.72, t.1-2	S	mínima
c.75, t.4	Vln I	acento (>)
c.76, t.2	Tbn II	mi bemol
c.76, t.2	Bx	semínima
c.76, t.3-4	Vln II	corroídos
c.77, t.1	Vln II	nota inferior borrada
c.77, n.2	Bx	lá
c.78, n.2	Bx	lá
c.79, n.1	Bx	dó ⁴
c.84, n.1	Tbn II	ponto de aumento? mancha?
c.84, t.3-4	Bx	pizzicato
c.90 - c.91, t.1-2		 pro - - - te - ge_____
c.94, t.1	Tpa I, II	acento (>)
c.95, t.1-2	Fl I	ligadura com extensão indefinida
c.96, n.1	Vln I, Vln II, Vla, Bx	mínima
c.99, n.9	S	sem bemol

c.100	Tpt I, II	
c.103, n.1	Cl II	fã
c.104, n.1	Tpt II	não incluída na ligadura
c.104, n.2-4	Tpt I	dó ⁴
c.104, t.3	Tpa I, II	pausa de semínima
c.104, n.3	Tpt II	mi
c.107, n.1	Cl II	fã
c.108, n.1	Tpt II	não incluída na ligadura
c.108, n.2-4	Tpt I	dó ⁴
c.108, t.3	Tpa I, II	pausa de semínima
c.108, n.3	Tpt II	mi
c.111, n.2, 3	Cl I	sol, fã
c.115, n.2, 3	Bx	lá, dó
c.116	S	“ <i>chrom.</i> ” sobre o sinal de glissando
c.116	Tpa I, II	invertidas na parte
c.117	Bx	rasurado
c.119, n.1	Bx	dó
c.119, n.3	Bx	mínima, sobrando um tempo no compasso