

Sicut cedrus

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

Anônimo

Andante

The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo). The vocal parts are currently silent. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the violins and a more complex bass line. The second system, marked with a double bar line and a box containing the number '4', shows the vocal parts entering with the lyrics 'Sic - ut ce - drus,'. The instrumental parts continue with their respective parts.

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Violino I
Violino II
Baixo

4

S
A
T
B

Vln I
Vln II
Bx

Sic - ut ce - drus,
Sic - ut ce - drus,
Sic - ut ce - drus,
Sic - ut ce - drus,

8

S
sic - ut ce-drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

A
sic - ut ce-drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

T
sic - ut ce-drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

B
sic - ut ce-drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

Vln I

Vln II

Bx

12

S
sic - ut ce - drus, sic - ut ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

A
sic - ut ce - drus, sic - ut ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

T
sic - ut ce - drus, sic - ut ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

B
sic - ut ce - drus, sic - ut ce - drus ex - al - ta - ta sum in Li - ba - no,

Vln I

Vln II

Bx

16

Solo *Tutti*

S et sic - ut cy-pres - sus in mon - te Si - on: qua - si myr - rha e - le - cta, et sic - ut cy -

A et sic - ut cy -

T et sic - ut cy -

Solo *Tutti*

B et sic - ut cy-pres - sus in mon - te Si - on: qua - si myr - rha e - le - cta, et sic - ut cy -

Vln I

Vln II

Bx

20

S pres-sus, et sic - ut cy - pres-sus in mon - te Si - on: qua - si myr - rha e - le - cta.

A pres-sus, et sic - ut cy - pres-sus in mon - te Si - on: qua - si myr - rha e - le - cta.

T pres-sus, et sic - ut cy - pres-sus in mon - te Si - on: qua - si myr - rha e - le - cta.

B pres-sus, et sic - ut cy - pres-sus in mon - te Si - on: qua - si myr - rha e - le - cta.

Vln I

Vln II

Bx

25 Allegro

Score for measures 25-30. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent. The instrumental parts are:

- Vln I: Violin I part with eighth-note patterns and slurs.
- Vln II: Violin II part with eighth-note patterns and slurs.
- Bx: Bassoon part with quarter notes.



31

Score for measures 31-36. The vocal parts enter with the lyrics:

Soprano: De - di su - a - vi - ta - - -

Alto: De - di su - a - vi - ta - - -

The instrumental parts continue:

- Vln I: Violin I part with eighth-note patterns, slurs, and a triplet of eighth notes.
- Vln II: Violin II part with eighth-note patterns, slurs, and a triplet of eighth notes.
- Bx: Bassoon part with quarter notes.

37

S
tem o - do - ris, de - di su - a - vi - ta - - - tem o - do - ris,

A
tem o - do ris, de - di su - a - vi - ta - - - tem o - do - ris,

T
o - do - ris, o - do - ris,

B
o - do - ris, o - do - ris,

Vln I

Vln II

Bx

43

S
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

A
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

T
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

B
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

Vln I

Vln II

Bx

49

S
A
T
B

o - do - ris,
o - do - ris,
De - di su - a - vi - ta - - - tem o - do - ris,
De - di su - a - vi - ta - - - tem o - do - ris,

Vln I
3

Vln II
3

Bx

55

S
A
T
B

o - do - ris,
o - do - ris, de - di,
de - di su - a - vi - ta - - - - - tem o do - ris, de - di,
de - di su - a - vi - ta - - - - - tem o - do - ris, de - di,

Vln I

Vln II

Bx

60

S
de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris,

A
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris,

T
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris,

B
de - di, de - di, de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris,

Vln I

Vln II

Bx

66

S
de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

A
de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

T
de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

B
de - di su - a - vi - ta - tem o - do - - - ris.

Vln I

Vln II

Bx

Andante 71

B

Vln I

Vln II

Bx

74

B

Vln I

Vln II

Bx

Et sic - ut cin - na - mo - mum et bal - sa - mum, et bal - sa - mum

77

B

Vln I

Vln II

Bx

a - ro - ma - ti - zans, a - ro - ma - ti - - - zans.

80

B Et sic - ut cin - na - mo - mum et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans,

Vln I

Vln II

Bx

83

B et bal - sa - mum a - ro - ma - ti - zans, et bal - sa - mum a - ro - ma -

Vln I

Vln II

Bx

86

B ti - - - zans, a - ro - ma - ti - - - zans.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro