

## Responsório VI

## Adagio

Flautas

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

*p* *crescendo* *f* *p*

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det me,

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det me,

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det

*p* *crescendo* *f* *p*

*p* *crescendo* *f* *p*

*p* *crescendo* *f* *p*

6

Fl

Tpa

S  
me ho - di - e: Væ il - - - - li, væ il - - - -

A  
me ho - di - e: Væ il - - - - li, væ il - - - -

T  
me ho - di - e: Væ il - - - - li, væ il - - - -

B  
me ho - di - e: Væ il - - - - li, væ il - - - -

Vln I  
*f* *expressivo*

Vln II  
*f*

Bx  
*f*

11

Fl

Tpa

S  
li quem, quem tra-dar e - - - go:

A  
li quem, quem tra-dar e - - - go:

T  
li quem, quem tra-dar e - - - go:

B  
li per\_\_\_ quem, per\_\_\_ quem tra-dar e - - - go:

Vln I

Vln II

Bx

17 **Allegro**

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

A *f*  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

T *f*  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

B *f*  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

23

Fl

Tpa

S  
non fu - is - set.

A  
non fu - is - set.

T  
non fu - is - set.

B  
non fu - is - set.

Vln I  
*p sf p sf*

Vln II  
*sf sf*

Bx  
*sf sf*

29

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

*p* *sf* *f*

*sf* *f*

*sf* *f*

35

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

41

Fl

Tpa

S  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

A  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

T  
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

B  
il - li e - rat,

Vln I  
*crescendo* *f* *p* *crescendo*

Vln II  
*p* *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Bx  
*p* *crescendo* *f* *p* *crescendo*

47

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Flute (Fl), followed by Trumpet (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a section marked *ff* (fortissimo). The vocal parts (S, A, T, B) have the lyrics "non fu - is - set." written below their staves. The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics. The piece concludes with the word "Fim" at the bottom right of the page.

Fim

**54 Verso**  
**Adagio**

A  
Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi -

T  
Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi -

B  
Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - - - - - psi -

Vln I

Vln II

Bx

---

**56**

A  
de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

T  
de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

B  
de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

Vln I

Vln II

Bx

58

A  
est in ma - - - nus pec - ca - to -

T  
est in ma - - - nus pec - ca - to -

B  
est in ma - - - nus pec - ca - to -

Vln I

Vln II

Bx

60

A  
rum.

T  
rum.

B  
rum.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Melius depois

D.C. Unus ex discipulis ao Fim