

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

1 - Gradual

197

Edição: Paulo Castagna

Anônimo

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo



4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

6

p Duo

S Chri - stus fa - ctus est pro —

A Chri - stus fa - ctus est pro —

T

B

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

9

S no - bis, fa - ctus est pro — no - bis ob - e - di - ens, ob - *f*

A no - bis, fa - ctus est pro — no - bis ob - e - di - ens, ob - *f*

T

B

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

11

S e - di - ens us - que ad mor - - - - tem, Chri - stus fa - ctus est pro

A e - di - ens us - - - que ad mor - tem, Chri - stus fa - ctus est pro

T Chri - stus fa - ctus est pro

B Chri - stus fa - ctus est pro

Vln I *p* *f*

Vln II *p* *f*

Bx *p* *f*

14

S no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

A no - bis, fa - ctus est pro no - bis, ob - e - di - ens, ob -

T no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

B no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

Vln I

Vln II

Bx

16

S Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

A e - di - ens us - que ad mor - tem ob - e - di - ens, ob -

T Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

B Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

Vln I

Vln II

Bx

18

S Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

A e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

T Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

B Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

21

S
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

A
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

T
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

B
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

Vln I

Vln II

Bx

25

Verso

S

A

T
Duo
Pro - pter quod et Deus

B
Duo
Pro - pter quod et Deus

Vln I

Vln II

Bx

28

S

A

T
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

B
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

Vln I

Vln II

Bx

31

S
quod est su - per o - mne

A
quod est su - per o - mne

T
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

B
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

Vln I

Vln II

Bx

34

S
no - - - - - men.

A
no - - - - - men.

T
no - - - - - men.

B
no - - - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

37

S
Duo
Pro - pter quod et Deus

A
Duo
Pro - pter quod et Deus

T

B

Vln I

Vln II

Bx

40

S
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

A
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

T

B

Vln I

Vln II

Bx

43

S
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

A
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

T
quod est su - per o - mne

B
quod est su - per o - mne

Vln I

Vln II

Bx

46

Musical score for measures 46-48. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Bassoon). The lyrics are: "no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,". The instrumental parts include sixteenth-note patterns with sixteenth rests, marked with a '6'.

49

Musical score for measures 49-51. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Bassoon). The lyrics are: "o - - - - mne no - - - - - men." The instrumental parts continue with sixteenth-note patterns, marked with a '6'.