


JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO

Plorans ploravit

Edição: Marcelo Campos Hazan

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-48	Tpa I, II	em dó, oitava abaixo
c.1	Cl I, II	sem andamento
c.1, n.3	S	crescendo
c.2, n.3-4	Cl I, II	sem staccato
c.2, n.2-4	Bx	sem articulação
c.3, n.4-5	Vln I, II	sem staccato
c.4, n.1	Cl I, II	acento (>)
c.4, t.4	Vln II	sol, si, si, sol
c.4, n.3-5	Bx	sem articulação
c.5, n.2-4, 6-8	Bx	sem articulação
c.6, n.4-5	Vln I	sem staccato
c.6, n.6-7, 8-9	Vln II	ligadas
c.7, n.3	A	si bemol
c.7, n.4	T	<i>p</i>
c.7, n.3-4, 7-8	Vln I	sem staccato
c.7, n.1-2, 3-4	Vln II	ligadas
c.7, n.7-8	Vln II	sem staccato
c.8, t.3-4	A	mínima
c.8, n.2	T	<i>p</i>
c.8, t.3-4	T	pausa de colcheia, colcheia, semínima
c.8, t.4	B	pausa de colcheia, colcheia
c.9, n.5-6, 7-8	Vln II	ligadas
c.10, n.1	Tpa II	ré
c.10, n.2	A	<i>p</i>
c.10, n.1	Vla	<i>p</i>
c.11, n.1	B	<i>p</i>
c.11, t.3	Vln I	pausa de colcheia omitida
c.11, n.3-6, 7-8	Vln II	ligadas
c.11, t.3-4	Bx	mínima sem talho de colcheia
c.13, t.3	Vln I	pausa de colcheia omitida
c.14, n.4	Cl I, II	acento (>)
c.14, t.4	A	pausa de colcheia a mais, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.14, t.4	B	pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.15, n.1	Cl II	fã rasurada para nota correta
c.15, n.3-4	A	semicolcheia pontuada, fusa
c.15, n.2-5	Vla	ligadas, sem staccato
c.15, n.4	Vla	dó
c.15, n.5-6	Bx	sem staccato
c.16, n.1	Vla	mi bemol
c.16, t.2, 4	Cl I, II	pausa de semínima
c.16, t.2	A	semínima
c.17, t.1	Vln II	colcheia, nota inferior ré, pausa de colcheia
c.17, n.3-4	Vln II	sem staccato
c.17, n.5-7	Bx	sem articulação
c.18, n.1	S	appoggiatura sem bemol
c.18, n.4	S	crescendo
c.18, n.2-3	Vln II	sem staccato
c.18, n.2-4, 6-8	Bx	sem articulação
c.18, n.1 - c.19, n.1	Cl I, II	ligadas
c.19, n.2	T	<i>f</i> rasurado para <i>p</i>
c.19, n.3-4	Vln II	sem staccato
c.20, n.1 - c.21, n.1	Cl II	ligadas

c.20, n.1	S	sem appoggiatura
c.20, n.2-3	Vln II	sem staccato
c.22, n.2	Bx	fã
c.23, t.1	Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.25, n.5-6, 7-8	Vln I	ligadas
c.25, n.11-12	Vln I	sem staccato
c.25, n.3-4, 11-12	Vln II	sem staccato
c.26, n.7-8, 11-12	Vln I	sem staccato
c.27, n.6-7	Vln I	ligadas
c.27, n.2-3	Vln II	ligadas
c.27, n.1	Bx	<i>ff</i>
c.27, n.2	Bx	sem bequadro
c.29, t.2	Tpa I, II	pausa de semínima
c.30, n.2, 4, 6, 8	Vln II	sem bequadro
c.31, n.3	Vln I	ré bequadro
c.31, t.3-4	Vln I	pausa de colcheia, colcheia, semínima
c.32	Vln I	quatro semicolcheias, semínima, duas pausas de semínima
c.32, n.1-2, 3-4	Vln II	ligadas duas a duas
c.33, n.5-6	Cl I, II	sem staccato
c.34, n.5-6	Tpa I	sem staccato
c.34, t.4	Tpa I, II	semínima
c.35, n.9	T	<i>p</i>
c.35, n.2 - c.36, n.1	Vln I	ligadas
c.36, n.6	A	semicolcheia
c.37, n.1	S	<i>p</i>
c.37, n.3	A	<i>p</i>
c.38, n.1, 3, 5	Vln I	<i>f. p. f</i>
c.38, n.2-3, 5-6	Vln II	sem staccato
c.38, n.5	B	si ¹ bemol
c.39, n.1	S	crescendo
c.39, n.1	B	ré
c.39, n.4-5	Vla	sem staccato
c.40, n.3	A	semicolcheia
c.40, n.2-3, 5-6	Vln II	sem staccato
c.41, t.4	S, B	pausa de colcheia omitida, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.41, n.3-4	Vln I	sem staccato
c.42, n.2, 3, 7, 8	A	sem bequadro, mi susenido, sem bequadro, sem bemol
c.42, n.1	B	crescendo
c.42, n.3	Vla	<i>f</i>
c.42, n.6	Vla	sem bequadro
c.43, t.4	S, B	pausa de colcheia omitida, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.43, n.4	A	semicolcheia
c.43, n.7-8	T	<i>e-jus</i>
c.43, t.4	A, T	pausa de colcheia, colcheia
c.43, n.3	Vln I	mi
c.43, n.1-2	Vln II, Vla, Bx	sem staccato
c.43, n.3	Vln II	sol
c.44	A	
c.44, n.1	Vla	<i>p</i>
c.44, n.3	Vla	<i>f</i>
c.44, n.6	Vla	sem bemol

c.45, n.1	Vln I	<i>pp</i>
c.45, t.3	Vln I	semínima mi, staccato
c.45, n.1-2	Vln II, Vla, Bx	sem staccato
entre c.45-46	Tpa I	compasso a mais: semínima si ³ bemol, três pausas de semínima
entre c.45-46	Tpa II	compasso a mais: semínima si ² bemol, três pausas de semínima
c.46, n.1	Bx	<i>p</i>
c.47, n.2	Tpa II	rasurada para pausa de semínima
c.47, n.1	S, T, B	<i>p</i>
c.47, n.4	Vla	lá bemol