





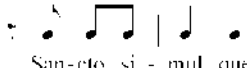
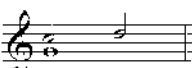
EMÍLIO SOARES DE GOUVEIA HORTA JÚNIOR

Hino a Santa Cecília

Edição: André Guerra Cotta

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3, t.1-2	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.3, n.5	S	ré
c.4, n.1-2	Fl I	ré, dó rasuradas para mi bemol, ré
c.4, n.1-2	Fl II	si bemol, lá rasuradas para dó, si bemol
c.4, n.1	Cl II	mi
c.5, n.1	S	pontuada
c.5, n.1	Vln I, II	" <i>Tremolo</i> "
c.5, t.1-2	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.6, t.2-3	Fl I	semínima ré, colcheia mi bemol, pausa de colcheia
c.6, t.2-3	Fl II	semínima si bequadro, colcheia dó, pausa de colcheia
c.6, n.2	Cl II	sem bequadro
c.6, n.1-2	S	mi bemol rasuradas para fá
c.7	Cl I, II	ppp
c.7	Cl I	sol
c.7	Cl II	dó
c.8	Cl I	fã susenido
c.8	Cl II	dó
c.8	Bx II	lá bequadro
c.9, n.1	Fl I, II, Vln I, II, Vla	sem acento (>)
c.11, n.1	Vla	lá
c.12	Cl I, II	" <i>Soli</i> "
c.12	Vln II, Vla	duas mínimas com talho de semicolcheia
c.14	Cl I, II	" <i>Soli</i> "
c.15	Vln I	pp
c.16, n.1-2	Cl II	mi rasuradas para fã susenido
c.17, n.11, 15	Vln I	si bequadro
c.18	Cl I, II	" <i>Soli</i> "
c.24, n.2	Bx II	dó susenido
c.26, t.1	Fl I, II	pausa de semínima
c.26, n.5	Fl I	si bemol
c.26, n.5	Cl I	dó bequadro
c.26, n.3-4	Vln II	nota superior si bemol
c.27, t.3-4	Tpa II	mínima fã
c.27, t.3-4	S	pausa borrada
c.27, t.3	Vln I	
c.28, n.8	Vln II	si bemol
c.33, n.1-3	Cl I	lá, ré, dó rasuradas para sol, mi, ré
c.33, n.1-3	Cl II	ré, si, lá rasuradas para mi, dó, si
c.33, n.1-4	Vln I	ré, dó, si, sol rasuradas para lá-ré, si-ré, lá-dó, sol-si
c.33, n.1-3	Vln II	dó, fá, sol rasuradas para ré, sol, lá
c.33, n.1	Vla	rasurada
c.34	Tpa I	semínima dó ⁴ , pausa de semínima, mínima dó ⁴
c.34	Tpa II	semínima dó ³ , pausa de semínima, mínima dó ³
c.36, n.1	Cl II	si
c.38, n.1	Fl II	lá
c.38, n.1	Cl II	si
c.38	Pst I, II	
c.38, t.1-2	S	semínima pontuada, pausa de colcheia
c.39, t.2-3	Cl I	duas semínimas ligadas

c.39, n.1-2	Cl II	duas semínimas
c.40, t.2-3	Cl I, II	duas semínimas ligadas
c.41, entre t.1-2	Fl I, II	semínima a mais, si, ré, rasurada
c.41, n.1	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.41, n.1	Pst I, II	<i>p</i>
c.42, t.1-3	Tpa I, II	mínima, semínima ligadas
c.42, t.2-3	Cl I	duas semínimas ligadas
c.42, t.2-3	Cl II	duas semínimas
c.43, t.2-3	Cl I, II	duas semínimas ligadas
c.43, t.1-3	Tpa I, II	mínima, semínima ligadas
c.44, entre t.1-2	Fl I, II	semínima a mais, si, ré, rasurada
c.44	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.45, t.3-4	Fl I, II	
c.46, t.3-4	Fl I, II	
c.46, n.6-11	Cl I	staccato
c.47	Tpa I, II, Pst I, II	<i>ppp</i>
c.48, n.2	Cl II	si rasurada para lá
c.48, n.1	Vla	sol
c.51, n.1-5	Fl I, II	si, lá, si, dó, ré rasuradas para lá, sol, lá, si, dó
c.51, n.6-8	Fl I, II	ré rasuradas para mi
c.51, t.1	Pst I	colcheias si, dó
c.51, t.1	Pst II	colcheias, sol, lá
c.53, n.2	Fl I, II	mi bemol
c.53, n.4	Fl I	mi
c.53, n.4	Cl I, Pst I	fã susenido
c.53, n.1	Vla	mi bequadro
c.54, n.4	Fl I	mi
c.54, n.4	Cl I, Pst I	fã susenido
c.55, n.2	Vla	rasurada: sol? lá?
c.55, t.4	Bx I, II	semínima com fermata
c.56	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.56, n.2	Pst I, II	acento (>)
c.59, n.1-2	Cl I	staccato
c.60	Cl I, II	<i>pp</i>
c.61, n.4-5	S	acento (>)
c.61, t.4, n.1	Vln I	lá rasurada para sol
c.62, t.3-4	Tpa I, II	duas semínimas
c.62, n.1	S	<i>f</i>
c.63, t.2	Vln I	fa ³ -lá ³ -fã ⁴
c.63, n.2-9	Vln I	ligadas
c.64, n.1	S	crescendo
c.64, t.4	Vln II	pausa de colcheia omitida
c.64, t.1	Vla	semínima lá com talho de semicolcheia
c.65, n.1	Pst I, II	<i>p</i>
c.66, n.1	Fl I, II	sem acento (>)
c.67, t.1-2	Vla	pausa de colcheia, semínima pontuada com talho de colcheia
c.67, n.2	Fl I, II	sem bequadro
c.69	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.70, n.1	Tpa II	fã
c.70	Vla	mínima com talho de semicolcheia
c.71, n.1	S	indicação borrada: rallentando? Adagio?

c.71, n.2	Vln I, II	" <i>rall. ad</i> "
c.72, t.1-2	Tpa I, II	seminimas com talho de colcheia, rasuras
c.72	Pst I	duas semínimas ligadas
c.73	Cl I, II, Pst I, II, Vln I, II	" <i>a Tp</i> "
c.73, t.2	Pst I, II	ff , staccato
c.74, n.2	Vla	lá ³ rasurada para sol ³
c.74, n.3	Vla	lá ² rasurada para sol ²
c.75, t.1-2	Vla	sem ponto de aumento
c.76, n.2	Vln II	mínima com talho de colcheia
c.79, t.3-4	S	pausa de colcheia, três colcheias si bemol rasuradas para lá
c.79, t.3-4 - c.80, t.1-2	S	 San-cto si - mul que
c.80, n.1	S	acento (>)
c.80-82	Vla	mínimas com talho de fusa
c.81, n.1	Bx I, II	acento (>)
c.83, n.6	Cl II	rasurada: mi para ré
c.84, t.2	Tpa I, II	pausa de semínima
c.85, n.1-2	Cl I, II	ligadas
c.85, n.1	Tpa I	sol
c.85, n.1	Tpa II	mi
c.85	Pst I, II	ppp
c.85, n.1	Pst II	mi bemol
c.85	Tpa I, II	
c.87	Pst II	duas mínimas ligadas
c.88, n.1	Cl I, II	" <i>Tutti</i> "
c.88, n.1	Vln II	ff
c.88, n.2	Tpa I	ré
c.89, n.2	Tpa I	ré
c.91, n.3-4	Tpa I, II, Pst I, II	sem staccato
c.91, n.9-10	Vln I, II	sem staccato
c.91, n.1-8	Vln II	sem staccato
c.92, t.1-2	Tpa I, II, Pst I, II, Vln II, Bx I, II	sem staccato
c.93, t.3-4	Cl I, II, Pst I, II	fermata