

# 4 - Antífona

**Largo**

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

5

Tpa

S

A

*Solo*

Mi-hi o - mni-um San - cto - rum, San - cto - rum mi-ni-mo, San - cto - rum, San -

T

B

Vln I

Vln II

Bx



12

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Bx

Mi-hi o - mni - um San - cto - rum mi - ni - mo da - - - - - ta  
 hæc, *Tutti* mi - hi o - mni - um San - cto - rum mi - ni - mo da - - - - - ta  
 Mi-hi o - mni - um San - cto - rum mi - ni - mo da - - - - - ta est gra - tia  
 Mi-hi o - mni - um San - cto - rum mi - ni - mo da - ta est gra - - - - - tia

16

**Tpa**  
**S**  
 est se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem sci - en - tiæ cha - ri - ta - tem, cha - ri -  
**A**  
 est se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem sci - en - tiæ cha - ri - ta - tem, cha - ri -  
**T**  
 hæc, se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem sci - en - tiæ cha - ri - ta - tem, cha - ri -  
**B**  
 hæc, se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem sci - en - tiæ cha - ri - ta - tem, cha - ri -  
**Vln I**  
**Vln II**  
**Bx**



22

Tpa *p crescendo* *f*

S *p crescendo* *f*  
 da - - ta est gra - - tia hæc, se - cta - ri, se - cta - ri su - per e - mi -

A *p crescendo*  
 da - - ta est gra - - tia hæc, se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem,

T *p crescendo* *f*  
 da - - ta est gra - - tia hæc, se - cta - ri su - per, se - cta - ri

B *p crescendo* *f*  
 da - - ta est gra - - tia hæc, se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem, e - mi -

Vln I *p crescendo* *f*

Vln II *p crescendo* *f*

Bx *p crescendo* *f*

25

Tpa

S

*Duo*  
*p*

nen - tem, su - per e - mi - nen - tem sci - en - ti - æ cha - ri - ta - tem, cha - ri - ta - tem\_\_

A

*f* *Duo*  
*p*

se - cta - ri su - per e - mi - nen - tem sci - en - ti - æ cha - ri - ta - tem, cha - ri - ta - tem\_\_

T

su - per e - mi - nen - tem, e - mi - nen - tem

B

nen - tem, se - cta - ri su - per

Vln I

*p*

Vln II

*p*

Bx

*p*

28

Tpa

S

*Tutti*  
*f*  
Chri-sti, et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in

A

*Tutti*  
*f*  
Chri-sti, et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in

T

*f*  
et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in

B

*f*  
et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in o - mnem, et im-ple - rit in

Vln I

*f*

Vln II

*f*

Bx

*f*

31

Tpa

*p crescendo* *f*

S

o - mnem ple-ni - tu - di - nem De - i, ple - - ni - tu - di - nem De - - -

*p crescendo* *f*

A

o - mnem ple-ni - tu - di - nem De - i, ple - - ni - tu - di - nem De - - -

*p crescendo* *f*

T

o - mnem ple-ni - tu - di - nem De - i, ple - - ni - tu - di - nem De - - -

*p crescendo* *f*

B

o - mnem ple-ni - tu - di - nem De - i, ple - - ni - tu - di - nem De - - -

*p crescendo* *f*

Vln I

*p crescendo* *f*

3

Vln II

*p crescendo* *f*

3

Bx

*p crescendo* *f*

34

The musical score consists of eight staves. The top staff is for Tpa (Timpani), starting with a half note G4, followed by a half note G4 with a fermata, then a quarter note G4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The dynamic markings are *p crescendo* and *f*. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the same lyrics: "i, ple - - - ni - tu - di - nem De - - - - i." The vocal parts start with a half note G4, followed by a half note G4 with a fermata, then a quarter note G4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The dynamic markings are *p crescendo* and *f*. The Vln I and Vln II staves have a complex melodic line starting with a half note G4, followed by a half note G4 with a fermata, then a quarter note G4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The dynamic markings are *p crescendo* and *f*. The Bx (Bassoon) part has a simple melodic line starting with a half note G4, followed by a half note G4 with a fermata, then a quarter note G4, and finally a quarter note G4 with a fermata. The dynamic markings are *p crescendo* and *f*.