

6 - Oração Litânica

Allegro

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Trompas em Fá, followed by vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom three staves are for Violino I, Violino II, and Baixo. The music is in 3/4 time and begins with a tempo marking of Allegro. The Trompas part features a series of chords and rests. The vocal parts are currently blank. The string parts (Violino I, Violino II, and Baixo) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

7

Tpa

S

Ky - rie e - le - i - son, Pa - - - ter ex - au - di nos qui

A

Ky - rie e - le - i - son, Pa - - - ter ex - au - di nos qui

T

Ky - rie e - le - i - son, Pa - - - ter ex - au - di nos

B

Ky - rie e - le - i - son, Pa - - - ter ex - au - di nos

Vln I

Vln II

Bx

13


The musical score consists of eight staves. The top staff is for Tpa (Trumpet) and contains six measures of whole rests. The second staff is for Soprano (S) and contains six measures of music with lyrics: gre - gis Mi - ni - mi es Pa - stor ma - xi - mus. The third staff is for Alto (A) and contains six measures of music with the same lyrics. The fourth staff is for Tenor (T) and contains six measures of music, with lyrics 'qui gre - gis Mi - ni - mi' starting in the fifth measure. The fifth staff is for Bass (B) and contains six measures of music, with the same lyrics starting in the fifth measure. The sixth staff is for Violin I (Vln I) and contains six measures of music. The seventh staff is for Violin II (Vln II) and contains six measures of music. The eighth staff is for Bassoon (Bx) and contains six measures of music.

19

Tpa
S Ky - rie e - le - i - son, Pa - ter ex -
A Ky - rie e - le - i - son, Pa - ter ex -
T es Pa - stor ma - xi - mus. Ky - rie e - le - i - son, Pa - ter ex -
B es Pa - stor ma - xi - mus. Ky - rie e - le - i - son, Pa - ter ex -
Vln I
Vln II
Bx


25

Tpa




Trumpet part musical notation in G major, 4/4 time. It consists of a series of chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5.

S




au - di nos, ex - - - au - - - di nos, ex - au - di nos.

A



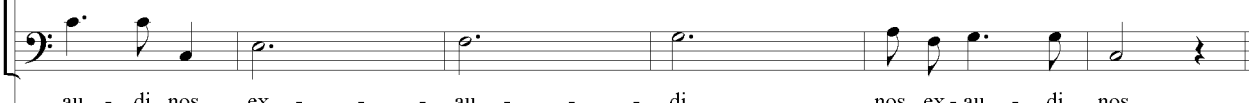
au - di nos, ex - - - au - - - di nos, ex - au - di nos.

T



au - di nos, ex - - - au - - - di nos, ex - au - di nos.

B



au - di nos, ex - - - au - - - di nos, ex - au - di nos.

Vln I




Violin I part musical notation in G major, 4/4 time. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Vln II



Violin II part musical notation in G major, 4/4 time. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Bx



Bassoon part musical notation in G major, 4/4 time. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes.

31 Allegro
Coro

S
1. Fran - ci - scus tri - a - dor ce - le - ste o - ra - cu - lum
3. Re - li - cta sæ - cu - li pom - pa et fa - la - ci - a
5. Ut qua - dra - ge - si - mo ci - bus sit pa - bu - lum
7. Sub pa - lio hor - ri - dum trans - i - vit fra - tri - bus
9. Tri - bu - i red - di - tus ex pri - me - ris pau - pe - rum
11. E - gris re - me - di - um tri - sti - bus gau - di - um
13. Se - pul - tus de - ni - que ab hu - mo ex - tra - hi - tur
15. A - gnus Dei in - no - cens in te spe - ran - ti - bus

A
1. Fran - ci - scus tri - a - dor ce - le - ste o - ra - cu - lum
3. Re - li - cta sæ - cu - li pom - pa et fa - la - ci - a
5. Ut qua - dra - ge - si - mo ci - bus sit pa - bu - lum
7. Sub pa - lio hor - ri - dum trans - i - vit fra - tri - bus
9. Tri - bu - i red - di - tus ex pri - me - ris pau - pe - rum
11. E - gris re - me - di - um tri - sti - bus gau - di - um
13. Se - pul - tus de - ni - que ab hu - mo ex - tra - hi - tur
15. A - gnus Dei in - no - cens in te spe - ran - ti - bus

T
1. Fran - ci - scus tri - a - dor ce - le - ste o - ra - cu - lum
3. Re - li - cta sæ - cu - li pom - pa et fa - la - ci - a
5. Ut qua - dra - ge - si - mo ci - bus sit pa - bu - lum
7. Sub pa - lio hor - ri - dum trans - i - vit fra - tri - bus
9. Tri - bu - i red - di - tus ex pri - me - ris pau - pe - rum
11. E - gris re - me - di - um tri - sti - bus gau - di - um
13. Se - pul - tus de - ni - que ab hu - mo ex - tra - hi - tur
15. A - gnus Dei in - no - cens in te spe - ran - ti - bus

B
1. Fran - ci - scus tri - a - dor ce - le - ste o - ra - cu - lum
3. Re - li - cta sæ - cu - li pom - pa et fa - la - ci - a
5. Ut qua - dra - ge - si - mo ci - bus sit pa - bu - lum
7. Sub pa - lio hor - ri - dum trans - i - vit fra - tri - bus
9. Tri - bu - i red - di - tus ex pri - me - ris pau - pe - rum
11. E - gris re - me - di - um tri - sti - bus gau - di - um
13. Se - pul - tus de - ni - que ab hu - mo ex - tra - hi - tur
15. A - gnus Dei in - no - cens in te spe - ran - ti - bus

35

S
Pau - le pi - is - si - mi E - di - tus Pa - tri - bus,
de - ser - tum a - bi - it E - ta - te par - vu - la,
præ - ci - pit o - mni - bus vo - to - so - da - li - bus,
du - o - bus so - ci - is ma - re mes - sa - ni - cum,
san - guis ap - pa - ru - it cor - ti - ce au - ra - us,
o - mni - bus un - di - que cæ - le - ste phar - ma - cum,
fla - mi - sque ar - den - ti - bus im - pi - e tra - di - tur,
mi - ni - me pre - ci - bus ad - sis so - la - ti - um,

A
Pau - le pi - is - si - mi E - di - tus Pa - tri - bus,
de - ser - tum a - bi - it E - ta - te par - vu - la,
præ - ci - pit o - mni - bus vo - to - so - da - li - bus,
du - o - bus so - ci - is ma - re mes - sa - ni - cum,
san - guis ap - pa - ru - it cor - ti - ce au - ra - us,
o - mni - bus un - di - que cæ - le - ste phar - ma - cum,
fla - mi - sque ar - den - ti - bus im - pi - e tra - di - tur,
mi - ni - me pre - ci - bus ad - sis so - la - ti - um,

T
Pau - le pi - is - si - mi E - di - tus Pa - tri - bus,
de - ser - tum a - bi - it E - ta - te par - vu - la,
præ - ci - pit o - mni - bus vo - to - so - da - li - bus,
du - o - bus so - ci - is ma - re mes - sa - ni - cum,
san - guis ap - pa - ru - it cor - ti - ce au - ra - us,
o - mni - bus un - di - que cæ - le - ste phar - ma - cum,
fla - mi - sque ar - den - ti - bus im - pi - e tra - di - tur,
mi - ni - me pre - ci - bus ad - sis so - la - ti - um,

B
Pau - le pi - is - si - mi E - di - tus Pa - tri - bus,
de - ser - tum a - bi - it E - ta - te par - vu - la,
præ - ci - pit o - mni - bus vo - to - so - da - li - bus,
du - o - bus so - ci - is ma - re mes - sa - ni - cum,
san - guis ap - pa - ru - it cor - ti - ce au - ra - us,
o - mni - bus un - di - que cæ - le - ste phar - ma - cum,
fla - mi - sque ar - den - ti - bus im - pi - e tra - di - tur,
mi - ni - me pre - ci - bus ad - sis so - la - ti - um,

39

S
o - ra - pro no - bis, Pa - ter ex - au - di

A
o - ra pro no - bis, Pa - ter ex - au - di

T
o - ra - pro no - bis, Pa - ter ex - au - di

B
o - ra pro no - bis, Pa - ter ex - au - di

42

S
nos, ex - au - - - - - di

A
nos, ex - au - - - - - di

T
nos, ex - au - - - - - di

B
nos, ex - au - - - - - di

46

S
nos, ex - au - - - - - di nos.

A
nos, ex - au - - - - - di nos.

T
nos, ex - au - - - - - di nos.

B
nos, ex - au - - - - - di nos.

50 Allegro

Tpa

S *Povo*

2. Vi - sus in cul - mi - ne Do - mus di - a - pha - nus
 4. Vi - tæ re - mi - ti - cæ sa - lu - bre pla - ci - tum
 6. Et quam vis ri - gi - dum Chri - sti vi - ca - ri - o
 8. An - ge - lis pro - vi - de sub - mi - ni - stran - ti - bus,
 10. Cun - ctis hu - mi - li - or e - le - vans a - ni - mam
 12. Di - e qua Do - mi - nus in cru - ce an - xi - us
 14. Ex o - ra i - gi - tur ut tu - i fa - mu - li
 16. Et e - jus me - ri - tis no - bis o - ran - ti - bus

A *Povo*

2. Vi - sus in cul - mi - ne Do - mus di - a - pha - nus
 4. Vi - tæ re - mi - ti - cæ sa - lu - bre pla - ci - tum
 6. Et quam vis ri - gi - dum Chri - sti vi - ca - ri - o
 8. An - ge - lis pro - vi - de sub - mi - ni - stran - ti - bus,
 10. Cun - ctis hu - mi - li - or e - le - vans a - ni - mam
 12. Di - e qua Do - mi - nus in cru - ce an - xi - us
 14. Ex o - ra i - gi - tur ut tu - i fa - mu - li
 16. Et e - jus me - ri - tis no - bis o - ran - ti - bus

T *Povo*

2. Vi - sus in cul - mi - ne Do - mus di - a - pha - nus
 4. Vi - tæ re - mi - ti - cæ sa - lu - bre pla - ci - tum
 6. Et quam vis ri - gi - dum Chri - sti vi - ca - ri - o
 8. An - ge - lis pro - vi - de sub - mi - ni - stran - ti - bus,
 10. Cun - ctis hu - mi - li - or e - le - vans a - ni - mam
 12. Di - e qua Do - mi - nus in cru - ce an - xi - us
 14. Ex o - ra i - gi - tur ut tu - i fa - mu - li
 16. Et e - jus me - ri - tis no - bis o - ran - ti - bus

B *Povo*

2. Vi - sus in cul - mi - ne Do - mus di - a - pha - nus
 4. Vi - tæ re - mi - ti - cæ sa - lu - bre pla - ci - tum
 6. Et quam vis ri - gi - dum Chri - sti vi - ca - ri - o
 8. An - ge - lis pro - vi - de sub - mi - ni - stran - ti - bus,
 10. Cun - ctis hu - mi - li - or e - le - vans a - ni - mam
 12. Di - e qua Do - mi - nus in cru - ce an - xi - us
 14. Ex o - ra i - gi - tur ut tu - i fa - mu - li
 16. Et e - jus me - ri - tis no - bis o - ran - ti - bus

Vln I

Vln II

Bx

54

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

nun - ci - ans fla - mi - ger fau - sta mor - ta - li - bus,
 strin - xit au - ste - rus gres - su mo - na - sti - co,
 sic flu - it pla - ci - tum vi - so mi - ra - cu - lo,
 huic fu - it Cha - ri - tas gre - gi si - gna - cu - lum,
 quo fu - it mi - ni - mus e - o sit ma - xi - mus,
 tra - di - dit spi - ri - tus fu - it sui tran - si - tus,
 san - cto - rum glo - ri - a jun - gan - tur a - gmi - ni,
 tri - bu - e quæ - su - mus glo - riæ ha - bi - ta - cu - lum,

58

Tpa
 o - - - - ra pro no - bis Pa - ter ex - au - di nos.

S
 o - - - - ra pro no - bis Pa - ter ex - au - di nos.

A
 o - - - - ra pro no - bis Pa - ter ex - au - di nos.

T
 o - - - - ra pro no - bis Pa - ter ex - au - di nos.

B
 o - - - - ra pro no - bis Pa - ter ex - au - di nos.

Vln I

Vln II

Bx