








**JOSÉ JOAQUIM EMERICO LOBO DE MESQUITA E
GERVÁSIO JOSÉ DA FONSECA (fl.1870-1915)
Ladainha em Lá menor
Edição: Fernando Binder**



1 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-261	Fl, Sxhn II	3/4
c.1-261	Cl I, II, Pst I, II	em dó
c.1-261	Sxhn I, II	em dó, oitava acima
c.1	Fl, Pst I	sem regulador (crescendo)
c.1	Fl	Andante vivo
c.1, n.2-5	Pst I	ligadas
c.1, entre n.2-3	Bx	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.1, n.2 - c.2, n.1	Pst II	ligadas
c.2	Fl, Pst I	sem regulador (crescendo)
c.2, n.2,5	Pst I	ligadas
c.2, n.2 - c.3, n.1	Pst II	ligadas
c.2, entre n.2-3	Bx	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.3, n.1-2	Fl	duas semicolcheias
c.3, n.1-2	Cl I	duas semicolcheias ligadas
c.5, t.1-3	Fl, Cl II, Sxhn I, II, Pst I, II	sem regulador (crescendo)
c.5, n.4	Fl	sem staccato
c.5, n.4-6	Fl	ligadas
c.5, n.5	Fl	si
c.5, n.1	Cl I, II, Sxhn I, II, Pst I, II	sem staccato
c.5, t.1-2	Cl I	regulador (diminuendo)
c.5, n.1	Cl I	re ⁴
c.5, n.3	Cl I	dó suspenido
c.5, n.3	Sxhn I	sol suspenido
c.5, n.1-4	Vla	sem staccato
c.5, entre n.2-3	Bx	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.6, t.1-3	Fl, Cl II, Sxhn I, II, Pst I, II, Vln II	sem regulador (crescendo)
c.6, n.5	Fl	si
c.6, t.1-3	Cl I	regulador (diminuendo)
c.6, n.2	Sxhn I	mi
c.6, entre n.2-3	Bx	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.7, n.1-4	Cl II	regulador (diminuendo)
c.7, n.1-2	Sxhn I	duas semicolcheias mi
c.8, t.1-2	Fl, Cl I	colcheia, pausa de colcheia
c.8	Bx	três colcheias
c.9, n.2	Fl	sol
c.9, n.2	Cl I	lá
c.9, n.1-3	Cl II	regulador (diminuendo)
c.9, n.2	Cl II	lá
c.9, n.2	Sxhn I	dó suspenido
c.9, n.3	Sxhn II	dó suspenido
c.9, n.2	Pst I	fã suspenido
c.9, n.1-3	Pst II	si
c.10	Cl II, Pst I	fã suspenido


c.10	Sxhn I, II	dó sustenido
c.10	Pst II	lá sustenido
c.11, n.2	Fl	fã
c.11, n.1	Cl I	lá sustenido
c.11, n.1-3	Cl II	regulador (diminuendo)
c.11, n.1, 3	Cl II	fã sustenido
c.11, n.1	Pst I	fã sustenido
c.11, n.1-6	Pst I	sem staccato
c.13, n.2	Fl	lá
c.13, n.2	Cl I	si
c.13, n.1-3	Cl II	regulador (diminuendo)
c.13, n.2	Sxhn I, II	dó sustenido
c.13	Pst I	
c.14, t.1-3	Bx	três semicolcheias
c.15	Vln I	
c.16	Fl	
c.16, n.2	Cl II	mi
c.16, n.2	Sxhn I, II, Pst II	pausa
c.16, n.2, 3	Pst I	sol, mi
c.17, n.1, 2	Fl	fã, lá
c.17, n.1-2	Fl	staccato
c.17, n.1	Cl I	si
c.17, t.1-2	Cl II	semínima fã sustenido
c.17, n.1	Sxhn I	lá
c.17, n.1	Sxhn II	dó sustenido
c.17, n.1	Pst I	fã sustenido
c.17, n.3-6	Pst I	sem staccato
c.17, n.3-6	Vln II	sem staccato
c.20	Fl, Sxhn I, Pst I, Vln I, II	sem regulador (crescendo)
c.20, n.2-5	Pst I	ligadas
c.20, n.2 - c.21, n.1	Pst II	ligadas
c.20, n.2-3	Bx	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.21, t.1-3	Fl, Cl I, Sxhn I, Pst I, Vln I, II	sem regulador (crescendo)
c.21, n.2-5	Pst I	ligadas
c.21, n.2	B	e sob primeira nota do compasso seguinte
c.21, n.2-3	Bx	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.21, n.2 - c.22, n.1	Pst II	ligadas
c.22, n.1-2	Cl I	ligadas
c.22, n.1-2	Cl I, Pst I, A, Bx	semicolcheias
c.22, n.1-2	Vla	colcheia ré
c.23, t.1-2	Cl I	colcheia, pausa de colcheia
c.23, t.2-3	Pst I	tempo a mais: semínima, pausa de colcheia
c.23, n.1-4	Vla	sem staccato
c.24, t.1-3	Fl, Cl II, Sxhn I, II, Pst I, II, Vln I, II	sem regulador (crescendo)
c.24, n.1-4	Fl, Vla	sem staccato


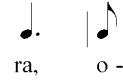


c.24, n.4-6	Fl	ligadas
c.24, n.5	Fl	si
c.24, n.1	Cl I, II, Pst II, Sxhn I, II	sem staccato
c.24, n.1-2	Cl I	semínima
c.24, n.3	Cl I	dó sustenido
c.24, n.3	Sxhn I	sol sustenido
c.24, n.1-4	Vla	sem staccato
c.24, n.2-3	Bx	regulador (crescendo)? acento (>)?
c.24-26, t.1	S	 Chri - ste
c.24-26, t.1	B	 Chri - ste c
c.25, n.1-4	Fl	sem staccato
c.25, n.3-6	Fl	ligadas
c.25, n.5	Fl	si
c.25, n.3	Cl I	dó sustenido
c.25	Sxhn I, II, Pst I, II, Vln I, II	sem regulador (crescendo)
c.25, n.2	Sxhn I	mi
c.25	Pst I	
c.25, n.2	S	<i>e</i> omitida
c.25, n.2	A, B	<i>e</i> sob primeira nota do compasso seguinte
c.25, n.1-4	Vla	sem staccato
c.25, n.2-3	Bx	regulador (crescendo)? acento (>)?
c.26, n.1-2	Sxhn I	duas semicolcheias mi
c.26, n.1-2	S, B	duas semicolcheias
c.26, n.1-2	Vla	ligadas
c.26, n.1	Bx	borrada
c.27, t.1-2	Cl I, Sxhn I, II, Pst I, II	semínima
c.27, n.2-3	A	regulador (crescendo)
c.27, n.1-2	Vln I	ligadas
c.27, n.3	Vln I	staccato
c.28	Cl I	pausa de colcheia, duas colcheias sol sustenido
c.28	Cl II	fá sustenido
c.28-29, n.1	Cl II, Pst I	regulador (diminuendo)
c.28	Sxhn II	mi sustenido
c.28	Vla	sol sustenido
c.29	Cl II, Pst I, II	semínima, pausa de colcheia
c.29	Pst II	borrada
c.30, n.1-3	Fl, Pst I	ligadas
c.30, n.1	S	<i>e</i> omitida
c.32, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.33	Fl, Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.33	Pst I	<i>p</i>
c.33, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.34, n.2-3	Fl	semínima
c.34	Cl I	semínima pontuada
c.34, t.1-2	Sxhn I, II, Pst II, Vla	semínima
c.34, t.1-3	Pst I	semínima pontuada
c.35	Cl II, Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.35, n.2	Vla	pausa de colcheia

c.36	Fl, Cl II, Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.36, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.37	Cl I, II, Pst I	semínima pontuada
c.37, t.1-2	Vla	semínima
c.38	Fl, Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.38, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.39, n.2	Fl	lá
c.39, n.3-4	Cl II, Pst I	sol, mi
c.39, n.3	Sxhn I	dó sustenido
c.39, n.1	Pst I	<i>f</i>
c.39, n.1	Pst II	<i>ff</i>
c.39, n.1	B	- <i>ste</i> sob última nota do compasso anterior
c.40, t.1-2	Cl I	colcheia fá ⁴ sustenido, colcheia ré ⁵
c.40, t.1-2	Cl II	colcheia ré ⁴ , colcheia fá ⁴ sustenido
c.40, t.1-2	Pst I	duas colcheias
c.43-48	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.49, n.1-2	Cl I, Pst I	semicolcheia pontuada, fusa
c.49, n.1	Sxhn I, Pst II	<i>ff</i>
c.49, n.1	Vln I, II, Vla, Bx	<i>f</i>
c.49, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.50, n.2, 3	Fl	lá, si, ligadas
c.50, t.1-2	A	semínima
c.52-57	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.54, n.3	T	sem appoggiatura
c.58, n.1	Cl I, Pst I	semicolcheia pontuada, fusa
c.58, n.1	Pst II	<i>ff</i>
c.58, n.1	Vln I, II, Vla, Bx	<i>f</i>
c.58, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.62, n.2	Vla	dó
c.63, t.2-3	B	semínima
c.64, n.3	Vln I	sem appoggiatura
c.65	Vla	fusas lá ² , dó ³ , mi ³ , dó ³ ligadas, semínima lá ²
c.68, n.1	Fl, Vln I	omitida
c.68, n.3-6	Fl	ligadas
c.68, n.5, 6	Fl	si, sol sustenido
c.68, t.1-3	Pst II	regulador (crescendo)
c.68, n.2 - c.69, n.1	Pst II	ligadas
c.68-69	Pst I	
c.69, n.3-6	Fl	ligadas
c.69, n.5- 6	Fl	si, sol sustenido
c.69, n.2	Cl II	fá sustenido
c.69, n.2	Sxhn II	dó sustenido
c.69, t.1-3	Pst II	regulador (crescendo)
c.69, n.2 - c.70, n.1	Pst II	ligadas
c.70, n.1-2	Fl, Cl I, Pst I, T	semicolcheia pontuada, fusa
c.70, n.2	Cl II	fá sustenido
c.70, n.3	Sxhn I	fá sustenido
c.71, t.1-2	S	colcheia, pausa de colcheia
c.72-73	Vla	sem staccato
c.77, t.1-3	Vln I	semínima, pausa de colcheia

c.77, n.2-5	Vla	sem staccato
c.79, n.2-5	Vla	sem staccato
c.79, n.1	Bx	<i>f</i>
c.79, n.1-4	Bx	sem staccato
c.80, n.1	Vln I	ponto de aumento
c.82-87	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.83-86	Cl I	
c.83	Pst I	<i>p</i>
c.83, n.2-4	Vln I	ligadas
c.84	Cl II, Sxhn II, Pst I, II	semínima pontuada
c.84	Sxhn I, II	semínima
c.85	Sxhn I	mi ³
c.85	Vln II	si
c.86	Cl II, Sxhn I, II, Pst I, II, A	semínima, pausa de colcheia
c.87, n.1-2	Cl I	semínima
c.88, n.2	Sxhn I, II, Pst II	pausa de colcheia
c.88, n.2	Vln II	la ³
c.90, n.1	Cl I	colcheia
c.90	Pst II	lá susenido
c.91, n.3	Fl, Cl I, II, Sxhn I, II, Pst II	sem staccato
c.91, n.2-3	Sxhn II	ré susenido
c.92, n.3	Cl I, II, Sxhn I, II, Pst II	sem staccato
c.92, n.3	Cl I	dó susenido
c.92, n.2-3	Cl II, Pst I	lá ³
c.92, n.3	Pst II	fã susenido, sem staccato
c.92, n.3	T	ré
c.92-94	S	
c.92-93	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.93, n.2	Fl	sem susenido
c.93	Bx	sem susenido
c.94, t.1-2	Pst I, S, A, B	colcheia, pausa de colcheia
c.95, n.2	Fl, Vln I	lá
c.95, n.3-5	Fl	ligadas
c.95	Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.95	Pst II	staccato
c.96, n.3-5	Fl	ligadas
c.96	Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.96	Pst II	staccato
c.97, t.1-2	Sxhn I, II, Pst II	semínima
c.98	Cl I	em branco
c.98	Cl II	riscado
c.98, t.1-2	Vla	colcheia lá ³ , colcheia lá ²
c.99, n.1	Vln II, Vla	<i>p</i>
c.99, n.1-3	Vln II	ligadas
c.99-101	Cl II, Pst I	compasso de espera a mais
c.102, n.2-3	Fl	ligadas
c.102, n.3	A	sem susenido
c.102-104	A	staccato

c.104, n.2-3	Fl	ligadas
c.106, t.1-3	Fl	colcheia, semínima
c.106	Bx	seis semicolcheias
c.107, n.1	Fl	sem susenido
c.107, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.109, n.2, 3	Fl	ré susenido, ré bequadro
c.109, n.1-3	Vln II	ligadas
c.110, n.2	Vla	sem susenido
c.111, t.2-3	Vln II	semínima
c.112, n.1	Pst I, Vln I	<i>ff</i>
c.116, t.1-3	Pst II	semínima pontuada
c.117, n.1-3	Fl	ligadas
c.117, n.3	Cl II, Pst I	si
c.117, n.2	T	-ra sob nota anterior
c.117, n.10, 12	Vln I	lá
c.117, n.1	Vla	<i>f</i>
c.119, n.1	Vln I	<i>p</i>
c.121, n.3	S	sem appoggiatura
c.123, n.3	B	sem appoggiatura
c.124, n.1	Fl, Vln I	fá ³ susenido
c.124	Cl II	

c.138-140	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.140, n.2	T	si
c.141, t.1-2	T	colcheia, pausa de colcheia
c.143, n.3	S	-da
c.143, n.1	Vla	sem susenido
c.144, t.1-2	S	colcheia, pausa de colcheia
c.144, n.1	S	sílaba omitida
c.148, n.2-5	Vla, Bx	quatro semicolcheias
c.149, n.2-3	Sxhn II	sol susenido
c.149, n.1	Pst II, Vln II	ré susenido
c.150	Fl	
c.150, n.2	Pst I	sem susenido
c.153, t.1-2	S	colcheia, pausa de colcheia
c.155-156	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.156, n.1-2	Vln I	regulador (diminuendo)
c.157, n.1	A, B	sem susenido
c.157, t.1-2	T, Vln II	semínima
c.157, n.3	Vln I	borrada
c.158	Cl I	semínima pontuada fá susenido
c.158	Cl II	semínima fá susenido, pausa de colcheia
c.159	Cl I	semínima pontuada fá susenido
c.159	Cl II	semínima fá susenido, pausa de colcheia
c.159, n.1-4	Vln I	ligadas
c.160-163	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.162	Cl II	semínima pontuada ré susenido
c.163	Cl I, II	semínima pontuada
c.163, t.1-2	A	colcheia, pausa de colcheia
c.163	B	sem susenido
c.163	Vln I	semínima pontuada
c.165-166	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.167-169	Cl I	semínimas
c.167, t.1-2	T, Vln II, Cl II	semínima
c.168, n.1-4	Fl	ligadas
c.168, t.1-2	Cl II	semínima
c.169, n.1-4	Fl	ligadas
c.169, t.1-2	Cl II	semínima
c.171-174	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.172-173	Cl I	semínima pontuada em cada compasso
c.173, t.1-2	S, A	colcheia, pausa de colcheia
c.174, n.2	Fl, Cl I	ré susenido
c.174, n.1-3	Sxhn I	sol susenido
c.174, t.3	Sxhn II	pausa de colcheia
c.174, n.3	Vln I	colcheia
c.175, entre n.1-2	Fl	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.175	Sxhn I	pausa de colcheia, colcheia mi ⁴ , colcheia dó ⁴
c.176, n.2	Cl II, Pst I	dó susenido
c.176, n.1	Sxhn II	dó susenido
c.176, n.2	Pst II	ré
c.177, t.1-2	Cl I	semínima ré
c.177, t.1-2	Cl II, Pst I	semínima si
c.177, t.1-2	Sxhn I	semínima mi susenido
c.177, t.1-2	Sxhn II	semínima lá
c.177, t.1-2	Pst II	semínima dó susenido

c.179, t.1-2	Cl I, II, Sxhn I, II, Pst I, II, A, T	semínima
c.180, n.1	Fl	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.180	Cl I, Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.180	Cl II, Pst I	semínima ré, pausa de colcheia
c.181	Fl	semínima lá, pausa de colcheia
c.181	Cl I, II, Sxhn I, II, Pst I, II	semínima, pausa de colcheia
c.182	Sxhn I, II	semínima, pausa de colcheia
c.182	Pst I	semínima mi ⁴ , pausa de colcheia
c.182	Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.182	Vla	
c.182, n.1	Vla	<i>f</i>
c.183, n.2-3	Fl	ligadas
c.183, n.1-2	Sxhn I, II	semicolcheia pontuada, fusa
c.183, t.1	Pst I	semicolcheias fá ⁴ , lá ⁴
c.183, n.3	Pst I	staccato
c.183, t.1	Pst II	semicolcheia pontuada dó ⁴ , fusa dó ⁴
c.183, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.183, t.1-2	Vla	semínima
c.184, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.185	Bx	semínima pontuada
c.186-201	Fl	compasso de espera a mais
c.196, n.1-2	Vln I	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.196, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.196-197	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.197, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.199, n.1-3	Vln I	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.200, n.1-3	Vla, Bx	fá susenido
c.200-201, t.1	S	
c.201-203	Fl	
c.201, n.1	Pst I	staccato
c.202, n.2-5	Pst I	ligadas
c.202, n.1-3	Vln I	
c.203, n.2-5	Pst I	ligadas
c.204	Fl	omitido
c.205, n.1	Fl	regulador (diminuendo)? acento (>)?
c.206, n.2	Cl I	si
c.206, n.2	Sxhn I	fá susenido
c.206, n.2	Pst II	ré
c.206, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.207, t.1-2	Vln I	semínima
c.208, n.1	Bx	<i>p</i>
c.208-212	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.209, n.1-2	B	duas colcheias
c.210, t.1-2	Vln I	semínima
c.213, n.1	Bx	<i>f</i>
c.214, t.2-3	Vln I	semínima

c.217-218	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.221, n.2-7	Cl I	semicolcheias
c.223, n.2	Fl	pausa de colcheia
c.224	Fl	semínima, colcheia
c.224-227	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.225	Fl	semínima, colcheia
c.225, n.3	Cl II	sem staccato
c.225	Sxhn I, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.225, t.1-2	B	colcheia, pausa de colcheia
c.226, n.3	Fl, Cl II, Pst I	sem staccato
c.226, n.2-3	Cl II, Pst I	lá
c.226	Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de colcheia
c.226	Sxhn I	sem bemol
c.226, n.1, 3	Vla	sem bemol
c.228	Pst II	sem bemol
c.228, n.1-3	Vln I	nota inferior sem bemol
c.229, n.2-5	Fl, Pst I	ligadas
c.229, n.1	Vln II	<i>f</i>
c.230, n.1	Cl II	semínima
c.230, n.2-5	Pst I	ligadas
c.231, t.1-2	Cl I	colcheia, pausa de colcheia
c.232, n.1-3	Vln I	ligadas
c.232-234	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.234, n.1-3	Vln I	ligadas
c.235, n.1-3	Vln I	ligadas
c.236	S, A	texto latino omitido
c.236, n.1-3	Vln I	ligadas
c.237, n.1-3	Vln I	ligadas
c.238, n.1	Vla	<i>p</i>
c.239, t.1-3	B	semicolcheias dó ³ , dó ² , pausa de semínima
c.239-243	Bx	seis semicolcheias em cada compasso
c.240, n.1-3	Fl, Vln I, II	ligadas
c.241, n.1-3	Fl, Vln I, II	ligadas
c.242, n.1-3	Fl, Vln I, II	ligadas
c.243, t.1-2	T	colcheia, pausa de colcheia
c.244	Cl I	semínima lá, colcheia lá sostenido
c.244, t.1-3	B	semicolcheias dó ³ , dó ² , pausa de semínima
c.245	Pst II, Vla, Bx	colcheia
c.248, n.1	B	appoggiatura sem bemol
c.248, t.3	Vla	pausa de colcheia
c.249	Vln I	semínima fá, colcheias mi, ré, todas ligadas
c.250	Bx	seis colcheias
c.252, n.1-2	T	semicolcheia pontuada, fusa
c.253, n.2-6	Fl	regulador (diminuendo)
c.253, n.1-2	Fl	staccato
c.253, n.2-5	Cl I	ligadas
c.253, n.3-6	Cl II, Vln II	sem staccato
c.253, t.1	Pst I	duas semicolcheias sol, staccato
c.253, n.1	Vln II	<i>ff</i>
c.254	Cl I, II, Sxhn I, II, Pst II, Vln II	sem staccato
c.254, n.1-2	Cl I, Pst I	ligadas
c.255, n.1-2	Fl	staccato
c.255, n.2-6	Fl	regulador (diminuendo)




c.255, n.2-6	Cl I, II, Vln II	sem staccato
c.255, n.1-3	Sxhn I, II, Pst II	sem staccato
c.255, t.1	Pst I	duas semicolcheias sol com staccato
c.256, n.1-2	Cl I, Pst I	ligadas
c.256, t.1-3	Cl II, Vln I	sem staccato
c.257, n.3	Vla	sem bemol
c.260, t.1-2	A, T	colcheia, pausa de colcheia



2 - Salus infirmorum

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.1	Fl	staccato
c.1, n.2-4	Fl	ligadas
c.2, t.1	S, A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.4, n.3-4	Vln II, Vla	sem staccato
c.4-6	T	
c.6, n.2	Fl	fá sustenido
c.6, n.2-4	Fl	ligadas
c.7, n.1-2	Fl	regulador (diminuendo)
c.7	T	 o - ra, o - ra pro
c.7	B	 o - ra, o - ra pro
c.7, n.4	B	si sustenido
c.8, n.3-4	Fl	sem staccato
c.8, n.1-2	T	colcheia pontuada, semicolcheia
c.9, entre n.2-3	B	regulador (diminuendo)
c.11, n.1-4, 5-8	Vla	ligadas
c.11, n.3, 4, 7, 8	Vla	sem staccato
c.11-20	B	
c.12, n.3-4	Vln I, II, Vla	sem staccato
c.13, n.6	T	ré ³
c.14, n.2-5	Fl	ligadas
c.15, n.2-5	Fl	ligadas
c.15, n.3	Fl, Vln I	sem bequadro
c.15, n.3	S	sem bequadro
c.15, n.2-3	T	si bequadro
c.15, n.1	Bx	si bequadro
c.16, n.2-5	Fl	ligadas
c.16, n.1, 2	B	ré ³ , ré ²
c.17, n.2-5	Fl	ligadas
c.17, n.6	Fl, Vln I	mi
c.17, n.1-4	Vln II	nota inferior mi
c.18, n.10-11	Fl	sem bandeirola de semicolcheia, staccato

c.18, n.4	Fl, Vln I	sem bequadro
c.18, n.2	A	sem bequadro

3 - Regina Angelorum

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-32	Cl I, II, Pst I, II	em dó
c.1-32	Sxhn I, II	em dó, oitava acima
c.1, n.1	Cl I	omitida
c.2, n.4-5	Fl	ligadas
c.2, n.2	Cl II	semicolcheia
c.2, n.1	Pst I	omitida
c.2, t.1	Pst II	si ³
c.2, n.3	Pst II	si ³
c.2, n.3	A	semínima, colcheia
c.2	Vln I	
c.3, n.3-4	Fl, Cl I, II, Vln I, II, Bx	sem staccato
c.3, n.1-5	Cl I	regulador (crescendo)
c.3, n.2-5	Cl I	sol
c.3, n.2-5	Cl II, Pst I	mi
c.3, n.2	Sxhn I	ré ⁴
c.3, n.3	Sxhn I	sem susenido
c.3, n.2-3	Sxhn II	mínima, semimínima
c.3, n.2-3	Pst II	dó susenido
c.3	Vln II	
c.4, n.1-3	Fl	regulador (crescendo)
c.4, n.2	Cl II, Pst I	mi
c.4, n.2-3	Pst I, Vln I	regulador (diminuendo)
c.4, n.1, 2	Pst II	sem susenido, dó ⁴ susenido
c.5	Cl II, Pst I	
c.6, n.1	Fl, Vln II	<i>f</i>
c.6, n.4-5	Fl	ligadas
c.6, n.2	T	semínima, colcheia
c.7, n.3-4	Fl, Vln II, Vla, Bx	sem staccato
c.7, n.1-3	Cl I	regulador (crescendo)
c.7, n.1	Sxhn II	corroída
c.8, n.3	Cl II, Pst I	ré susenido
c.8, n.3	Pst II	mi
c.9, n.2-3	Fl	regulador (diminuendo)
c.9, n.4-6	Fl	ligadas
c.9, n.1-2	Cl I	do ⁴ , ré ⁴
c.9, n.1	Cl II	lá
c.9, n.1	Sxhn II	sol susenido
c.10, n.3-5	Fl	ligadas
c.10, n.3	Vln II	sem bandeirola de semicolcheia
c.11, n.1-4	Vln I, Vln II	sem staccato

c.12, n.2-3	S	semínima, mínima
c.12, n.1-4	Vla	sem staccato
c.13, n.1-4	Bx	staccato
c.14, n.2	Vln I, II	omitida
c.14, n.2	Vln II	<i>f</i>
c.14, n.4-5	Vln II	sem staccato
c.15, n.5-6	Vln I, II	ligadas
c.16, n.7-8	Vln II	sem staccato
c.17, n.5-6	Vln I	ligadas
c.17, t.1-2	Vla	sem sostenido
c.18, n.3-4	Vln I, II	sem staccato
c.18-19, t.1	A	
c.19	B	 -gi - na San-cto-rum
c.20, n.1	Vln II	<i>ff</i>
c.21, n.3	Fl	borrada
c.21, n.2-3	Cl I	regulador (diminuendo)
c.21, n.3	Cl I	mi
c.21, n.2	Cl II	dó sostenido
c.21, n.2	Pst I	ré
c.22, n.1-5	Fl	lá, sol sostenido, lá, si, dó
c.22, n.1, 2	Cl I	ré, fá sostenido
c.22, n.3-4	Cl I	semínima, colcheia
c.22, n.4-5	Cl I	ligadas
c.22, n.1, 2	Cl II	si, ré
c.22, n.2	Sxhn II	sol ² sostenido
c.22, n.1	Pst I, II	si
c.22, t.2	Pst I	semínima ré
c.22, n.2-3	Pst II	si
c.23, n.8	Fl	dó
c.23, n.8	Cl I	mi
c.23, t.1-2	Pst I	colcheias sol ³ , si ³ , semínima mi ⁴
c.23, t.2	Pst I	semínima fá sostenido
c.24, n.1-5	Fl	lá, sol sostenido, lá, si, do
c.24, n.1, 2	Cl I	ré, fá sostenido
c.24, n.1, 2	Cl II	si, ré
c.24, n.1-2	Sxhn II	sol ² sostenido
c.24, t.1-2	Pst I, II	
c.24, n.1	Pst II	lá
c.25, n.1-2	Fl	semínima, mínima
c.25, t.1-2	Sxhn I, II, Pst II	semínima, pausa de semínima
c.25, n.1	B	sol sostenido
c.26, n.2	A	sol
c.26, n.2	T	sol
c.27, n.1-5	Fl	ré, dó, si, dó, ré
c.27, t.2	Pst I	semínima dó sostenido
c.27, t.3-4	Pst I	mínima
c.27, n.1-2	A	fá
c.27, n.1-2	T	fá
c.27, t.3	B	<i>p</i>
c.28, n.2-3	Cl I	mínima

c.28, n.2-3	Pst II	mínima ré
c.28, n.2	A	sol
c.28, n.2	T	sol
c.28, n.2 - c.29, n.1	Sxhn II	ligadas
c.29, n.1-5	Fl	ré, dó, si, dó, ré
c.29, n.8	Fl	dó
c.29	Cl I, II, Pst I	duas mínimas
c.29	Pst I	duas mínimas ligadas
c.29, n.2	S	lá
c.29, n.1-2	A	fá
c.29, n.1-2	T	fá
c.29, n.1	B	sol susenido
c.30, n.2-4, 6-8	Fl	ligadas
c.30, n.7	Fl	ré
c.30, n.2, 4	Sxhn I	lá
c.30, n.1	Vln I, Bx	<i>f</i>
c.31, n.1	Cl I, II, Pst II	<i>ff</i>
c.32, t.1-2	Sxhn I, II, Vln II	mínima

4 - Agnus Dei

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1-44	Cl I, II, Pst I, II	em dó
c.1-44	Sxhn I, II	em dó, oitava acima
c.3, n.2	Bx, Vla	sem susenido
c.5	S	regulador (diminuendo)
c.5, n.1	Vla	sol susenido
c.6-8, n.1-3	Cl I, II, Sxhn II, Pst II	regulador (crescendo) em cada compasso
c.7, n.2-3	Fl	lá
c.7	Sxhn I	fá susenido
c.8, t.1	Fl	semicolcheia pontuada sol susenido, fusa lá
c.8	Vla	si
c.13, n.1	Vln II	si
c.13, n.3	Vla	fá
c.15, t.2-3	Vln I	semínima
c.15, n.1-2	Vln I, II	duas semicolcheias
c.17, t.1-3	Vln II	regulador (diminuendo)
c.17, t.2-3	Vln II	duas pausas de colcheia
c.19, n.3	Fl	semicolcheia pontuada lá, fusa sol
c.20, n.1	S, T	<i>au-</i> sob primeira nota do compasso seguinte
c.20, n.3	Pst I	fá? sol?
c.21, n.2-3	Sxhn I	dó susenido
c.21, n.2	Pst I	mi
c.23, n.1	Vln II	mi ³ -dó ⁴
c.23, t.1-2	Vla	duas colcheias
c.23	Bx	colcheia dó ² , semínima dó ¹
c.25, t.2-3	Fl	semínima
c.25	Vln I	colcheia mi, semínima ré
c.28, n.3	Vln I	staccato
c.29, n.3	Vla	fá
c.32, t.1-2	Vla, Bx	semínima
c.33, n.1	Vln I	<i>p</i>

c.33, t.1-2	Vln II	semínima
c.34, n.1-2	Vln I	regulador (crescendo)
c.34, t.1-2	Vla, Bx	semínima
c.38, n.1-3	Vln I	sem staccato
c.38-41	Vln II, Vla, Bx	sem staccato
c.42, n.3	Cl II, Pst II	fã sostenido
c.42, n.1	Sxhn II	staccato