


FRANCISCO DE MELO RODRIGUES (fl.1786-1844)

*Ladainha em Lá menor*


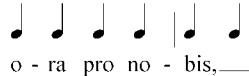
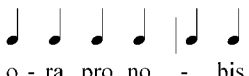
Edição: Paulo Castagna

1 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Tpa I, II	Allegro
c.1-16	A	sob indicação de dezesseis compassos de pausa, está registrado “ 15”, com outra caligrafia
c.2, n.5	Vln I, II	<i>f</i>
c.3, t.1-2	Vln II	mínima sem talho de colcheia
c.6, n.1	Vla	mi
c.8, n.1	Vla, Tpa I, II	<i>f</i>
c.10, t.3-4	Tpa I, II	pausa de mínima
c.11, t.3-4	Tpa I, II	pausa de mínima
c.14, n.2	Vla	ré
c.16, t.1-2	Vla	duas semínimas lá <sup>2</sup> , com marcato
c.17, t.1-2	Vla	colcheias lá <sup>4</sup> , lá <sup>3</sup> , mi <sup>3</sup> , dó <sup>3</sup> , com marcato
c.20, n.3	Vln II	ré
c.22, n.4	Vla	<i>p</i>
c.23, n.6-7	Vln I	lá, dó
c.23, n.4	Vln II	dó suspenido
c.23, n.4	Vla	<i>f</i>
c.25, n.6	S, A	sílaba omitida
c.28, n.4	Vln II	sem marcato
c.29, t.1-2	S	mínima
c.30, n.1-4	T	<i>au-di di nos</i>
c.32, t.1	Vln II	semínima dó
c.35, n.6	Vln I	mi
c.40, n.6	Vln II	sem marcato
c.41, n.1	T, B	<i>-lis</i>
c.41, n.1, 2	T	ré, fá
c.41, n.1, 4	Vln I	sem marcato
c.41, n.1	Vln II	sem marcato
c.43, n.4	Vln II	sem suspenido
c.45, n.2	Bx	<i>p</i>
c.46, n.4	Vln I	sem suspenido
c.47, n.2	B	<i>“soli”</i>
c.49, n.1	Vln II	dó suspenido
c.50, n.5	Vln II	dó suspenido
c.51, t.2, n.1-4	Vln I	ré, mi, fá, ré
c.54, t.3-4	Vln I	sextina
c.55, t.1-2	Vln I	sextina
c.56, n.1	Vln I	dó suspenido
c.56, t.3-4	Vln I	staccato
c.56	Vln II, Tpa I, II	sem fermata
c.56, n.2	Vla	fermata sobre a nota anterior
c.57, t.1-2	Vln I	staccato
c.58, n.2	A	sem fermata
c.59	B	<i>“soli”</i>
c.63, n.4	T	ré
c.63, n.1-6	Vln II	
c.65, n.4	Vln I, II	appoggiatura com talho
c.65, t.4, n.1	Vln II	sem appoggiatura
c.66, n.4	Vln I	sem appoggiatura


c.66, t.4, n.1	Vln I	appoggiatura sem bequadro
c.66, n.1-3	Vln II	ré, si, dó
c.66, t.4, n.1	Vln II	appoggiatura com talho
c.67, t.4	Tpa I, II	sem fermata

## 2 - Sancta Maria


Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, t.4	Tpa I, II	sem fermata
c.3, t.3, n.2-3	Vln I	duas semicolcheias
c.3, n.1-8	Vln II	sem marcato
c.3, t.1-2	Vla	
c.4-5, t.2	A	
c.4-5, t.2	T, B	
c.5, n.1	T	fã bemol
c.6, n.5, 9, 13, 17	Vln II	sem marcato
c.7, n.1	Vln II	sem marcato
c.7, t.2-3	Vln II, Vla, Bx	sem marcato
c.7, t.2	Vla	semínima

## 3 - Sancta Dei Genitrix


Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.4-5	Vln II	semicolcheia pontuada, fusa
c.2, n.1	A	sem suspenso
c.2, t.3	Vln I	appoggiatura sem bequadro
c.6, n.1-3	Vln I	colcheia, colcheia, semínima
c.7	Tpa I, II	“fro”
c.7	Bx	“for sempre”
c.10, n.4	Vln I	sem suspenso
c.11, n.1	Tpa I, II	<b>f</b>
c.11, t.1	Vln II	semínima sem talho de colcheia
c.12, t.1	Vla	semínima sem talho de colcheia
c.13, t.1	Vla	semínima sem talho de colcheia
c.14, n.3	S	dó
c.14, n.3	A	lá
c.14, t.1	Vla	semínima sem talho de colcheia
c.15, n.1-2	B	sem suspenso
c.18, t.2	Vln I, II	omitido
c.18, t.3	Vln II	<b>f</b>
c.19, t.1	Vln I	<b>f</b>
c.19, t.1	Vla	semínima sem talho de colcheia
c.22, n.3	Vln I	ré
c.22, t.2	Vln II	semínima com talho de colcheia
c.22, t.3	Vla	semínima sem talho de colcheia
c.23, n.1	Vla	mi
c.27, n.3	Vla	sol
c.28, n.1	Vln I	<b>p</b>
c.30, n.1	Vln I	<b>p</b>
c.31, t.3, n.1	Vln II	sem suspenso
c.32	Vln I, Bx	crescendo no compasso seguinte

c.33	A	appoggiatura sem susenido
c.33	Vla	dó-ré
c.34	Vla	dó
c.35, n.2	Bx	pausa de semínima
c.36	Vln I	crescendo no compasso seguinte
c.37, n.6	Vln II	pausa de colcheia
c.38, n.1	A	corroída
c.38, n.2, 3	T	sem bemol, fá bequadro
c.38, n.1-3 - c.39, n.1-2	S	<i>Vir-go fi-de-lis</i>
c.38-39	T	 o - rapro no - bis S -
c.39, n.3	A	si
c.39, n.5	Vln I	<i>f</i>
c.39-56	Tpa I, II	dezessete compassos de pausa
c.44, n.2	A	sem bemol
c.46, n.1, 2	B	sem bemol
c.46, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.46, n.4, 5	Vln I	sem bemol
c.47, n.4	B	sem bemol
c.47, n.2, 6	Vln I, II	sem bemol
c.47, n.1	Vln II	bequadro
c.48, n.5, 7	Vln I	sem bemol
c.49, n.1	S	sem bemol
c.49, n.2	S	dó bemol
c.50, t.3, n.1	Bx	sem bemol
c.51, n.1-2	Vln I	si bemol, lá bemol
c.52, n.6, 7, 8	Vln II	sol, si, sol
c.55	A	fá susenido
c.56, n.1, 2	S	dó, sem bemol
c.56, n.4	A	fá susenido
c.56, n.3	T	sem bemol
c.56, t.2-3	T	duas semínimas
c.56, n.3	Vln I	sem bemol
c.56, n.2, 3, 4	Vln II	lá bemol, sol, fá
c.56, n.6, 7, 8	Vln II	lá bemol, sol, fá
c.56, n.1	Bx	sem bemol
c.58, n.7	T	sem bemol
c.58, n.2-3	Vln I	duas semicolcheias
c.59, t.3, n.4	A	sem bemol
c.59, n.2	T	sem bemol
c.60, n.3	A	sem bemol
c.60, n.3	A	sem bemol
c.60, n.6-7	Vln I	duas semicolcheias
c.61, n.4	S, Vln II	sem bemol
c.62, t.3, n.1	Vln I	sem bemol
c.62, n.2	Bx	sem bemol
c.64, n.2	B, Bx	sem bemol
c.64, t.3, n.1	Vln I	sem bemol
c.64, n.5	Vla	sem bemol
c.66, n.5-6	Vln II	fá
c.67	Vla	omitido
c.68	S, A, T, B, Vln I, Vla	sem fermata
c.68, n.2	Vla	sem bemol



#### 4 - Domus aurea




Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.4, n.1	Vln II	bequadro
c.3, t.1-2	Vln II	mínima com talho de colcheias
c.4, n.4	Tpa II	si
c.4, t.3, n.2	Vln II	ré <sup>3</sup> -fá <sup>3</sup> sustenido
c.5, n.1	T	Soli
c.5, t.2	T	duas colcheias
c.6, n.1	T	sem appoggiatura
c.7, n.6	Vln I	sem bequadro
c.8, n.6	Vln I	sem bequadro
c.13, t.4 - c.14, n.1	S	 o - ro - ra
c.13, t.4	T	sem bequadro
c.14, n.2	A	ré
c.14, t.4	Bx	pausa de semínima

#### 5 - Consolatrix afflictorum

Localização	Parte	Situação na fonte
c.2, t.3	Tpa I, II, T	sem fermata
c.2, t.1-2	A	colcheia a mais:  Af - fli -
c.2, t.3	Vln II, Vla, Bx	fermata sobre pausa de semínima do quarto tempo
c.3, t.4	Tpa I, II	sem fermata
c.3, n.4	Vln II	nota inferior sem bequadro
c.5, t.3	Tpa I, II, Vln II	sem fermata
c.5, n.1	A	ré

#### 6 - Regina Angelorum

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, t.1-2	Vla	duas semínimas com talho de semicolcheia
c.2, t.3-4	A, T	 cha-rum, ora pro
c.3, t.2	Vln II	colcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.4, t.1-2	Bx	mínima fá
c.7, t.3	Vln I	<i>p</i>
c.12	Tpa I, II	dois compassos de pausa
c.13, n.6	T	sustenido
c.13, t.4, n.4	Vln I	sem bequadro
c.14, n.4	Vln II	sem bequadro
c.14, n.1	Bx	corroída
c.15, t.1-2	B	 gi - na. Re -
c.16, t.3	Vln I	<i>f</i>
c.17, t.3	Tpa I, II	fermata
c.18, n.3	T	si
c.19, t.2	Vla	semínima sem talho de colcheia
c.21, t.4, n.1	Vln I	sem bequadro

c.25, t.2	Vla	semínima lá
c.25, n.1	Bx	corroída
c.29, n.1	Vla	lá
c.30, t.1-2	Vln II	
c.31	A	“ <i>soli</i> ”
c.34, t.1-2	Vln I	
c.35, n.1	Vln II	sol
c.35, t.4	Bx	pausa de semínima
c.36, n.1	A	corroída
c.40, n.1-2	Vln I	lá <sup>4</sup>
c.41, n.1	Bx	lá <sup>1</sup>
c.43, t.4	Vln II	semínima
c.43, n.1	Vla	<i>f</i>
c.45, t.3-4 - c.46, t.1-2	B	 A - gnus De - i
c.48, n.1	Tpa II	ré
c.48, t.4	S	pausa de colcheia, pausa de semínima
c.48, n.4	A	sol susenido
c.48, n.1	Vln II	si
c.48, t.1	Bx	semínima
c.50, n.1	A	corroída
c.51	S, A, T, B, Vln I, Vla, Bx	sem fermata
c.51	Vln II	fermata sobre barra final de compasso