

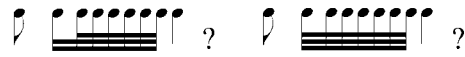


ANÔNIMO
Ladainha em Ré maior (a três vozes)
 Edição: Paulo Castagna

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-93	Bx	A	perdidos
c.1, n.1-2	Vln I	A	sem staccato
c.2, n.1-4	Vln II	A	sem staccato
c.4, t.4	Vln II	A	sem appoggiatura
c.6, n.10-12	Vln II	A	sem nota superior
c.7, n.1	Vln II	A	sem nota superior
c.12, t.2	Vln II	A	uma semínima
c.13	S	A, B	“ <i>soli</i> ”
c.16, n.2	Vln II	A	antecedida por appoggiatura sol
c.16, t.3	Vln II	A	<i>p</i>
c.18, n.3	S	A	mi
c.18, n.3-4	S	A	sem staccato
c.18, t.3-4	A, Vln I, II	A	sem staccato
c.19, n.2-4	S, A	A	sem staccato
c.20, n.4, 5	Vln I	A	sem bandeirola de colcheia
c.24, n.2-3	Vln I	A	ligadas
c.26, n.4-5	S	B	semicolcheias
c.27, n.6-7	S	B	semicolcheias
c.28, t.2	B	A	sinal ambíguo entre <i>p</i> e appoggiatura si
c.29, n.2	Vln II	A	<i>p</i>
c.30, t.3-4	Vln I	A	semicolcheias
c.31, n.2-4	Vln II	A	fusa, fusa, colcheia
c.32, n.2	S	A	-re, riscada e aplicada sob nota anterior
c.33, t.1-2	Vln I	A	quatro colcheias
c.34, n.1	S	A	fã susenido
c.36, t.2, n.2	Vln I	A	appoggiatura sem bequadro
c.38, n.4	S	A	ré
c.39, t.4	S	A, B	sem susenido
c.39, t.2 n.1	Vln I	A	appoggiatura sem bequadro
c.40, n.3, 4	A	A	corroidas
c.41, t.4	Vln I, II		duas colcheias
c.42, t.3, n.2, 3	A	A	mi, fã susenido
c.43, n.1	S	A	sem bequadro
c.46, n.2	Vln II	A	sem staccato
c.47, n.2	Vln II	A	sem bequadro
c.48, n.1	Vln I	A	<i>f</i>
c.53, n.4	B	A	sem susenido
c.53, t.4	B	A	ilegível
c.54, n.1, 4	A	A	appoggiaturas sem talho
c.55, t.1	S	A	pausa ilegível
c.55, t.3	A	A	colcheia, duas semicolcheias
c.56, n.5, 8	Vln I	A	appoggiaturas sem talho
c.57, n.1	S	A	appoggiatura com talho
c.57, n.1	Vln I	A	appoggiatura sem talho
c.58, t.2	Vln I	A	sem staccato
c.58, n.1	Vln II	A	<i>f</i>
c.59, n.1	S	A	corroída

c.59, t.1-2	Vln I	A	
c.59, t.4	Vln I	A	sem staccato
c.59, n.4, 5	Vln II	A	sem staccato
c.60, t.3-4	Vln I	A	
c.61, n.5-8	Vln I	A	sem bandeirola de colcheia
c.62, n.6	Vln I	A	fã suspenso
c.63	S	A, B	“soli”
c.65, n.2-4	Vln II	A	sem staccato
c.70, t.3, n.1	Vln I	A	ré
c.72, n.9	S, Vln I, II	A	appoggiatura com talho
c.72, n.3, 9	B	A	sem appoggiatura
c.73, n.9	S, B, Vln II	A	appoggiatura com talho
c.73, n.3	B	A	sem appoggiatura
c.74, t.2-3	Vln I, II	A	difícil legibilidade: 
c.77-80	A	B	omitidos
c.78, n.1	S	A, B	appoggiatura com talho
c.78, n.1	Vln I	A	appoggiatura sem talho
c.78, n.5	Vln I	A	posição ambígua da nota, entre sol e lá
c.78, n.5	Vln II	A	fã suspenso
c.80, n.7	S, A	A, B	appoggiatura com talho
c.80, n.1	A	A	appoggiatura sem talho
c.80, n.7	Vln I	A	appoggiatura sem talho
c.85, t.4	B	A	semínima ré
c.86-87	B	A	texto latino corroído
c.87, n.1	B	A	corroída
c.87, n.6, 7	Vln I	A	sol, lá
c.87, n.1	Vln II	A	fã suspenso
c.88, n.1	S, A	A	appoggiatura com talho
c.88, n.3	A	A	appoggiatura com talho
c.88, n.2	Vln I	A	lá
c.88, n.3	Vln II	A	mi
c.90, n.2	Vln I	A	sol
c.90, n.4	Vln II	A	fã suspenso
c.91, t.4	Vln I	A	semínima ré-lá-fã suspenso
c.92, t.1	Vln I, II	A	colcheia pontuada com trinado, duas semicolcheias
c.93, t.1	Vln I, II	A	colcheia com trinado, duas semicolcheias
c.94, n.1	Vln I	A	sem trinado
c.94, n.1, 3, 7, 8, 9	Bx	A	corroídas
c.95, n.4	S	B	sem bequadro
c.95, t.3	S	A	colcheia pontuada fã suspenso, fusas mi, ré
c.95, n.1	Vln I	A	sem trinado
c.95, n.2, 3, 5, 7	Bx	A	corroídas
c.96, n.1	Vln II	A	sem trinado
c.97, n.4	Bx	A	suspenso na nota anterior
c.97, t.4, n.2-4	Bx	A	corroídas
c.98, n.1, 3, 4	Bx	A	corroídas
c.99, n.1	Bx	A	corroídas
c.100, n.1	Vln II	A	p
c.101, n.5	Vln II	A	sem suspenso
c.102, t.4	Vln II	A	sem staccato

c.103, t.2	Vln I, II	A	sem staccato
c.103, n.8	Vln I	A	borrada
c.105, n.2	Vln I	A	sem bequadro
c.107, n.4	Vln I	A	sem bequadro
c.108, n.3, 4	Vln I	A	ré, mi
c.109, t.4	A	A	sem susenido
c.111, n.1	S	A	appoggiatura com talho
c.111, n.1	A, Vln II	A	appoggiatura com talho
c.111, t.1-2	A	A	appoggiatura dó, mínima si
c.111, t.1	Vln I	A	appoggiatura dó
c.111, n.2	Vln I	A	sem bequadro
c.112, n.6	S, A	A, B	appoggiatura com talho
c.112, n.2, 6	Vln I	A	sem bequadro
c.112, n.5	Vln I	A, B	appoggiatura com talho
c.113, n.1	Vln I	A	lá
c.113, n.3	Vln I	A	sem bequadro
c.115, n.6	Vln II	A	bequadro
c.116, n.5-6	Vln II	A	duas semicolcheias
c.117, n.5	A	A	appoggiatura com talho
c.117, n.5	Vln I	A	lá, sem appoggiatura
c.117, n.5	Vln I	A	appoggiatura sol, semínima fá
c.119, n.4	A	A	si
c.119, n.1	Vln I	A	appoggiatura com talho
c.119, n.1	Vln II	A	sem appoggiatura
c.119, n.4	Vln II	A	dó susenido
c.121, n.1-4	Vln II	A	sem bandeirola de semicolcheia
c.121, t.3, n.2	Vln II	A	si
c.121, t.4, n.2-3	Vln II	A	sem bandeirola de fusa
c.124, t.4	S	A	sem susenido
c.127, n.1	Vln II	A	sem nota intermediária e superior
c.132	S	A, B	“ <i>soli</i> ”
c.133, n.1	Vln I	A	sem appoggiatura
c.133, n.1	Vln II	A	appoggiatura sem talho
c.133, t.3-4	Vln II	A	sem staccato
c.134, t.3-4	Vln II	A	sem staccato
c.135, t.4	Bx	A	haste da nota e pausa corroidas
c.136-137	Bx	A	corroidos
c.137, t.3-4	Vln II	A	sem staccato
c.138, t.1-2	Bx	A	hastes das notas ilegíveis
c.139, t.3, n.3	S	A	sem susenido
c.139, n.3	Bx	A	ré corrigido (por outra mão) para mi
c.141, n.4	S	A	mi
c.141, n.3	Vln II	A	trinado sobre primeira nota do compasso
c.143, n.5-6	S	B	staccato
c.143, n.6	S	A	si
c.143, n.7-8	Vln I	A	lá
c.144, n.3-5	A	A	sem staccato
c.144, t.3-4	Vln I	A	sem staccato
c.145, n.1-3	S	A, B	sem staccato
c.145	Bx	A	corroído, exceto a cabeça da primeira e da segunda nota
c.148, t.1	S	A	colcheia pontuada, duas fusas
c.150, n.3	Vln II	A	ré
c.152, n.5	S	A	omitida
c.152, t.1-3	B	A	semínima, duas colcheias, semínima
c.152, t.4	B	A	corroído
c.156, t.1	Vln I	A	colcheia pontuada, duas fusas
c.157, n.2	S	A	sol

c.157, t.3	Vln II	A	colcheia, duas semicolcheias
c.158, n.6	Vln I	A	sem bequadro
c.159, t.3	Vln I	A	colcheia pontuada, duas fusas
c.159, t.4	Vln II	A	<i>p</i>
c.161, n.3	S	A	sem bequadro
c.161, n.9-10, 15-16	Vln I	A	omitidas
c.162, n.2	S	A	sem bequadro
c.162, n.5	S	A	dó sostenido
c.162, n.5	Vln I	A	nota inferior mi
c.163, n.6	Vln II	A	sem bequadro