

Ladainha em Si bemol maior

1

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Kyrie

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the Trompas em Fá, followed by the vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo). The bottom section includes the string instruments (Violino I, Violino II, Viola, Baixo). The score is in common time (C) and B-flat major. The tempo is marked Andante. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The Trompas part begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The string parts also feature a variety of dynamics, including *f* and *p*.

5

The musical score for page 2 of 'Ladainha em Si bemol maior (1 - Kyrie)' features the following parts and dynamics:

- Tpa:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*.
- S:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: none.
- A:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: none.
- T:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: none.
- B:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: none.
- Vln I:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Vln II:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Vla:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Bx:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

9

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f *p* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

f

Ky - ri - e

f *p* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

f *f*

Ky - ri - e e -

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

13

Tpa *f* *p* *f*
 S le - - - i - son. *f* Chri - ste, *p* Chri-ste *f* e - le - i-son, e-le - i-son, e -
 A *f* e - le - i - son. *f* Chri - ste, Chri-ste
 T *f* le - - - i - son. *f* Chri - ste, *p* Chri-ste *f* e - le - i-son, e-le - i-son, e -
 B - - le - i - son. *f* Chri - ste, Chri-ste *f* e -
 Vln I *p* *f* *p* *f*
 Vln II *p* *f* *p* *f*
 Vla *p* *f* *p* *f*
 Bx *p* *f* *p* *f*

17

Tpa

S
le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A
e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T
le - - - i - son. Ky - ri - e

B
- - - le - i - son. Ky - ri - e e -

Vln I

Vln II

Vla

Bx
4 3 3#

21

Tpa *f*
 S le - - - i - son. *p* Chri - - - - - ste *f* au - di
 A le - - - i - son. *p* Chri - - - - - ste *f* au - di
 T e - le - i - son. *p* Chri - - - - - ste *f* au - di
 B - - - le - i - son. *p* Chri - - - - - ste *f* au - di
 Vln I *p* *f*
 Vln II *p* *f*
 Vla *p* *f*
 Bx *f* 4 3# *Solo p* *f*

24

Tpa *f*

S *p* nos. Chri - - - - ste *f* ex - au - di nos, ex - au - di nos.

A *p* nos. Chri - - - - ste *f* ex - au - di nos, ex - au - di nos.

T *p* nos. Chri - - - - ste *f* ex - au - di nos, ex - au - di nos. *Solo* Chri - ste

B *p* nos. Chri - - - - ste *f* ex - au - di nos, ex - au - di nos.

Vln I *p* *f* *f* *p*

Vln II *p* *f* *f* *p*

Vla *p* *f* *f* *p*

Bx *p* *f* *f* *p* *Solo*

28

Tpa *p* *f*
 S Chri - - - - - te, Chri - ste, Chri-ste_ au - di nos.
 A *p* *f*
 Chri - - - - - ste au - di nos.
 T *Tutti p* *f* *Solo*
 au - di_ nos. Chri - ste au - di nos. Chri -
 B *p* *f*
 Chri - - - - - ste, Chri - ste_ au - di nos.
 Vln I *f* *p* *f* *f*
 Vln II *f* *p* *f* *f*
 Vla *f* *p* *f* *f*
 Bx *f* *p* *f* *f*

36

Tpa

p *f*

S

ste, Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di nos.

p *f*

A

ste, Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di nos.

p *f*

T

ste, Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di nos.

p *f*

B

ste, Chri - ste ex - au - di nos. Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di nos.

p *f*

Vln I

p *f*

Vln II

p *f*

Vla

p *f*

Bx

p *f*