

# Ladainha em Sol maior

129

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Museu da Música de Mariana  
(MG - Brasil)

## 1 - Kyrie

Jerônimo de Sousa

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flautas and Trompas em Fá), vocalists (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo), and strings (Violino I, Violino II, Violino III, Baixo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score shows the first four measures of the piece, with various rhythmic patterns and dynamics indicated.

5

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ky - ri-e e - le - i-son. Chri - ste e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son. Chri - ste e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son. Chri - ste e - le - i-son.

e - le-i - son, e - le-i-

9

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste, Chri -

A *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste, Chri -

T *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri -

B *f*  
son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri -

Vln I *f*

Vln II *f*

Vln III *f*

Bx *f*

13

Fl

Tpa

S  
ste ex-au - di nos. mi - se - re - re,

A  
ste ex-au - di nos. Pa - ter de cæ - lis, de cæ - lis De - us, mi - se - re - re,

T  
ste ex-au - di nos. Pa - ter de cæ - lis, de cæ - lis De - us, mi - se - re - re,

B  
ste ex-au - di nos. mi - se - re - re,

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

17

Fl

Tpa

S  
mi - se - re - re no-bis. *p* mi - se - re - re,

A  
mi - se - re - re no-bis. *p* Fi - li Red-em - ptor, Red-em-ptor mun-di De - us, mi - se - re - re,

T  
mi - se - re - re no-bis. *p* Fi - li Red-em - ptor, Red-em-ptor mun-di De - us, mi - se - re - re,

B  
mi - se - re - re no-bis. *p* mi - se - re - re,

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vln III  
*p*

Bx  
*p*

21

Fl

Tpa

S  
mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte, San - cte De - us, mi - - se - -

A  
mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus Sanc - te, San - cte De - us, mi - - se - -

T  
mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte, San - cte De - us, mi - - se - -

B  
mi - se - re - re no - bis. Spi - ri - tus San - cte, San - cte De - us, mi - - se - -

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

25

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

29

Fl

Tpa

S  
San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se -

A  
San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se -

T  
mi - se -

B  
u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se -

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

34

Fl

Tpa

S  
re - re no - bis.

A  
re - re no - bis.

T  
re - re no - bis.

B  
re - re no - bis.

Vln I

Vln II

Vln III

Bx



44

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

cta, o - - - ra pro no - - - bis.

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis. San - cta

cta, o - - - ra, o - ra pro no - - - bis.

49

Fl

Tpa

S  
o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

A  
o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

T  
De - i Ge - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

B  
o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vln III

Bx