

2 - Mater Christi

Allegro moderato

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flautas (Flute), Trompas em Fá (F Horn), and Soprano. The next three staves are for voices: Contralto (Alto), Tenor, and Baixo (Bass). The bottom four staves are for strings: Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Violino III (Violin III), and Baixo (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal parts (Soprano and Contralto) have lyrics: 'Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis.' The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines.

5

Fl

Tpa

S
o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis, o - ra.

A
Ma - ter di - vi - næ, di - vi-næ gra - ti-æ, o - ra pro no-bis, o - ra.

T
Ma - ter di - vi - næ, di - vi-næ gra - ti-æ, o - ra pro no-bis, o - ra.

B
o - ra pro no - bis, o - ra pro no-bis, o - ra.

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

9

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ma - ter, Ma-ter pu - ris - si - ma, Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis. Ma -

Ma - ter, Ma-ter pu - ris - si - ma, Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis. o -

o -

13

Fl

Tpa

S
ter in-vi-o - la - ta, in-te-me - ra - ta, o - ra pro no - bis.

A
ter in-vi-o - la - ta, in-te-me - ra - ta, o - ra pro no - bis.

T
ra, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

B
ra, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

17

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

Ma - ter ad-mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

Ma - ter ad-mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

Ma - ter ad-mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad-mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

21

Fl

Tpa

S
Ma - ter Cre - a - to - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

A
Ma - ter Cre - a - to - ris, o - ra, o - ra pro no-bis, o - ra, o - ra pro no-bis.

T
Ma - ter Cre - a - to - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

B
Ma - ter Cre - a - to - ris, o - ra, o - ra pro no-bis, o - ra, o - ra pro no-bis.

Vln I

Vln II

Vln III

Bx

24 Adagio

Fl

Tpa

S
Ma - ter Sal - va - to - ris.

A
Ma - ter, Ma - ter Sal - va - to - ris, Ma - ter, Ma - ter Sal - va - to - ris.

T
Ma - ter, Ma - ter Sal - va - to - ris, Ma - ter, Ma - ter Sal - va - to - ris.

B
Ma - ter, o - ra pro no - - bis. Ma - ter Sal - va - to - ris.

Vln I

Vln II

Vln III

Bx