

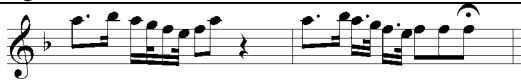
JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

Seis Responsórios Fúnebres

Edição: Carlos Alberto Figueiredo

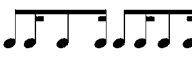

1 - Responsório I



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	A, Vla	sem andamento
c.1-46	Tpa I, II	em mi bemol
c.1-57	T	quinta acima, sem armadura
c.2, n.1	Fl I, II	“Solo”
c.5-6	Vln I	omitidos
c.8, n.1	Fl I	“tuti”
c.8, n.2	S	ilegível
c.8, n.1-2	Vln I	ligadas
c.8, n.2-3	Vla	ligadas
c.9	Bx II	semibreve
c.10, n.1	Vln I	<i>ff</i>
c.10, n.1	Vla	<i>f</i>
c.10, n.2-3	Vla	ligadas
c.11	Bx I	semibreve com talho de colcheia
c.11	Bx II	semibreve
c.12, t.2	T	sem ponto de aumento
c.12, n.1-2	Vln I	nota inferior lá ³
c.12, n.2-7, 8-15	Vla	ligadas
c.12, n.1	Fl I, Tpa I, II, Vln I, II, Bx I	<i>ff</i>
c.12, t.1-2	Fl I	ilegíveis
c.12, t.4	B	duas colcheias
c.13, t.2	Fl I	ilegível
c.13	Tpa I	mi bemol
c.13, n.1-3, 4-7, 8-15	Vla	ligadas
c.13, t.4	B	duas colcheias
c.14, n.3	Vln I	<i>p</i>
c.14, t.3-4	Vla	regulador (crescendo)
c.15, n.2	Fl II	mi
c.15, t.3 - c.16, t.1	Vla	regulador (crescendo)
c.16, t.2	B	semínima
c.16, t.1-2	Bx I	mínima sem talho de colcheia
c.17, n.1	Tpa I	<i>ff</i>
c.17, t.2	T	sem ponto de aumento
c.17, n.2	Vln I	<i>ff</i>
c.17, n.2-5, 6-9, 10-13	Vla	ligadas
c.18, n.1, 5, 8	Vla	staccato
c.18, n.1-4, 6-8	Vla	ligadas
c.19, n.1-2, 3-4, 5-6, 7-8	Vla	ligadas
c.20, n.1-2	Vln I	ligadas
c.20, n.2-3	Vla	ligadas
c.20, n.1	Vla	<i>p</i>
c.22, n.1	Vln I, Vla	<i>p</i>
c.22, n.2-3	Vla	ligadas

c.23	A, B	mínima, pausa de mínima com fermata
c.23	Vln II	sem fermata
c.24	A	“Solo”
c.26, n.2-3	Vln I	staccato
c.26, n.1-3	Vla	staccato
c.27	Tpa I	<i>p</i>
c.31, n.6-7	Vln I	sem staccato
c.32, n.4-6	Vln I	ligadas
c.33	T	mi rasurada para fá
c.33, n.6-7	Vln I	sem staccato
c.34, t.1-2	S, A, T	mínima
c.34, t.1-2	Bx I, II	duas semínimas
c.35, n.1	Fl II, Vln I	<i>ff</i>
c.38	Vln II	ilegível
c.40	Vla	mi
c.41, n.1-5	Vln I	ligadas
c.41	Vla	mi
c.42, n.1-5	Vln I	ligadas
c.43, n.1 - c.44, n.1	Vla	ligadas
c.45, n.1-2	Fl I, Vla	staccato
c.45, n.1-3	Vln I	staccato
c.45, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.45-46	T	omitidos
c.46	Fl II	fermata
c.46	Vln I	mínima, pausa de semínima
c.46	Vla	mínima com fermata, pausa de semínima
c.47, n.1-3, 4-7	Vln I	ligadas
c.47, n.2	Vln I, Vla	acento (>)
c.47, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.48, n.2	Vln I	acento (>)
c.48, t.3	Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.49, n.2	Vln I, Vla	acento (>)
c.49, n.4-7, 8-11	Vln I	ligadas
c.50	Bx II	ilegível
c.51, n.1	A, T	“Solo”
c.51, t.2	T	semicolcheia, fusa, colcheia
c.51, t.1	Vln I	pausa de semicolcheia, semínima com talho de colcheia
c.51, t.3-4	Vln I	pausa de semicolcheia, semicolcheia, pausa de semicolcheia, semicolcheia
c.51, t.1-2	Bx I	quatro semicolcheias
c.51, t.3	Bx I	semínima com talho de semicolcheia
c.52, n.3, 7	Vln I	sol
c.52	Vln II	duas mínimas sem talho de colcheia
c.52, t.4	T	semicolcheia, fusa, semicolcheia, fusa
c.54, n.1	Fl I	“Fagote”
c.54, n.5-16	Vln I	sem staccato
c.54, n.13-16	Vln I	ligadas
c.54, n.1-16	Vln II	sem staccato
c.55, n.9	Vln I	<i>p</i>
c.55, n.1-8	Vln II	sem staccato
c.55, t.4	Bx I	semínima ré
c.56, n.2-3	Bx II	ligadas
c.56-57	Fl I	

c.56-57	S	omitidos
c.57, t.4	Fl I, Vln I	fermata
c.57	Fl II	pausa de semibreve
c.57, t.4	Vln II	colcheia, pausa de colcheia com fermata
c.57, t.4	Bx II	corroído




2 - Responsório II

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, II, Bx II	Andante
c.1, n.9-11	Vln I, Vla	ligadas
c.1	Vln II	Largo
c.1, t.3	Vla	duas semicolcheias, colcheia
c.1	Bx I	corroído, sem andamento
c.1, n.1	Bx II	<i>f</i>
c.1-50	T	segunda acima, sem armadura
c.2	Vln I	“trem”
c.2, n.1-3, 4-5, 6-7	Vla	ligadas
c.3, n.1-3	Vln I	ligadas
c.3, n.8-11	Vln I	staccato
c.3, n.1-2	Vla	ligadas
c.4, t.1	Fl II	colcheia pontuada, semicolcheia, semínima
c.4, n.6	Vln I	si, com appoggiatura dó
c.5	Fl I	ilegível
c.5, t.2	Fl II	colcheia, pausa de colcheia
c.5, t.1-2	Vln I	
c.5, t.1	Vln II	corroído
c.5, t.1	Vla	
c.5, t.4	Vla	semínima
c.6, t.4	B	pausa de colcheia, semicolcheia
c.6, t.1-2	Bx I	corroídos
c.8, n.1	B, Bx I, II	<i>f</i>
c.8, n.2-4	Vln I	staccato
c.8, n.2	Vln I, Bx I, II	<i>p</i>
c.8, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.8, n.2-4	Vla	ligadas
c.9, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.10, t.1	S	colcheia, semicolcheia pontuada, fusa
c.11, t.1	S	colcheia, semicolcheia pontuada, fusa
c.12	Fl I, S, T	sem fermata
c.12, n.2-4	Vln I	staccato
c.13	S	sem andamento
c.13-45	Tpa I, II	em dó
c.14, t.3-4	S	semínima, pausa de semínima
c.14	Bx I	ilegível
c.16, n.3	S	lá rasurada para dó
c.16	Bx I	ilegível
c.17, n.1, 4, 7, 10	Vln I	sem staccato
c.18	A	mínima, pausa de mínima
c.18, n.10-12	Vln I	ligadas
c.20, t.3-4	S	semínima, pausa de semínima
c.21, n.1	Vln II	<i>p</i>

c.21	Bx I	quatro semínimas sem talho de colcheia
c.23, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.23, t.3-4	T	semínima, pausa de semínima
c.25	T	
c.25, n.2, 3	A	sem susenido
c.25, t.3-4	Vla	mínima com talho de colcheia
c.29, t.1-2	S	semínima, pausa de semínima
c.31, n.3	Vln I	sem acento (>)
c.31, t.3-4	Vln II	ilegível
c.32, n.4	Vln I	“trem”
c.32-45	Tpa II	corroídos
c.33, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.33-35	Bx II	corroídos
c.35, n.2	Bx I	sem bemol
c.37	Bx II	corroído
c.38, t.4	Tpa II	pausa de semínima
c.41, n.3	A	sol
c.41, n.3-5	Vln I	ligadas
c.42, n.1-3	A	sol
c.44	S, A, T	mínima, pausa de mínima
c.44, t.3	Bx II	pausa de semicolcheia, duas semicolcheias quialteradas
c.45, n.3	Vln II	fermata
c.45, n.5	Bx I	fermata
c.46	S, A, T, B, Bx II	Adagio
c.46, n.1	B	<i>p</i>
c.46, n.1-2	Vln I	ligadas
c.47, t.2	A	duas colcheias
c.47, n.1-2	Vln I	ligadas
c.47, n.3, 5	Vln I	staccato
c.48	T	
c.48, n.1	Vln I	“trem”
c.50, t.4	Fl I	sem fermata
c.50, t.3-4	B	semínima com fermata, pausa de semínima
c.50, t.2	Vla	sem pausa de colcheia

3 - Responsório III



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.1-3	Bx II	ligadas
c.1-50	Tpa I, II	em dó
c.1-20	T	terça abaixo, sem armadura
c.3, t.3	Fl II	colcheia, pausa de colcheia
c.5, n.1-6	Vln I	sem staccato
c.5, n.6	Vln II	lá
c.6, t.1-2	Fl II	semínima, pausa de semínima
c.6, t.2	Bx I	crescendo
c.7	Tpa I, II	omitido
c.9, n.1	Fl I	“solo”
c.9, n.1	Tpa I	<i>p</i>
c.9, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.10, n.1	Fl II	mi
c.10, t.3	Tpa II, Vln I,	<i>p</i>

	II, Vla	
c.10, n.1	Bx II	corroída
c.12, t.1-2	Tpa I, II	semínima, pausa de semínima
c.13, n.1	B, Vla, Bx II	<i>f</i>
c.14, n.1	Vla	<i>p</i>
c.15, n.3-4	Vln I	ligadas
c.16, n.1-5	Vln I	ligadas
c.16	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.19, t.2	Vla	pausa de colcheia, colcheia
c.20	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.21, n.2	Vln I	acento (>)
c.21-50	T	quarta abaixo, sem armadura
c.22	A	mi
c.22	Bx II	corroído
c.23, n.9-12	Vln I	ligadas
c.24, n.3-4	Tpa I	ligadas
c.24	T	 vul tu - i re
c.24	B	 vul tu i ræ
c.25, n.2-4	Tpa I	ligadas
c.25, n.5	Vln II	mi
c.26, n.1-12	Vln I	ligadas
c.27, t.1	Fl II	duas colcheias
c.27, t.3	T	sem fermata
c.28, n.1	S	<i>f</i>
c.28	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.29, n.1	A	<i>f</i>
c.29	Vln II	corroído
c.31	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.32	Bx II	corroído
c.33, t.1-2	Fl I, II, Vln I, II	mínima
c.34	Vln I	ligadura com extensão indefinida
c.34, n.1	Vln I	<i>p</i>
c.35, n.1	S, A, Bx II	<i>p</i>
c.39, n.1	Tpa I, II, Vln I, Vla	<i>f</i>
c.39, n.1-2	Tpa II	dó
c.40	Vln II	ilegível
c.41, t.2	Fl I, II	pausa de semínima
c.43, n.2, 3	Fl II	fá, mi
c.44, t.2-3	Vln II	mínima com talho de colcheia
c.44-46	Bx II	corroídos
c.45	Tpa I	ré
c.45, n.1, 2	Vla	talho de colcheia
c.46	Vln II	três semínimas com talho de semicolcheia
c.47	B	 in vi ta
c.47, n.5	Vln II	ré
c.50, t.1-2	Fl I, II	semínima, pausa de semínima
c.50, t.3	Fl I, II, Tpa I, II, A, B, Vln II	sem fermata

c.50	S, T	omitido
c.50	Vln I, Vla	mínima com fermata, pausa de semínima
c.51	Fl I	ilegível
c.51, n.4	Fl II	mi
c.51	Vln II	sem andamento
c.51-70	T	terça abaixo, sem armadura
c.52, t.3	T	pausa de colcheia, semicolcheia
c.53, n.1	A	<i>f</i>
c.59, n.1	A	<i>p</i>
c.59	Bx II	corroído
c.63	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.65	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.66	Fl I, II	mínima pontuada
c.66, t.1-2	A	semínima, pausa de semínima
c.68, t.2-3	Fl I, II	duas pausas de semínima
c.69, n.3	Fl II	sol rasurada para fá
c.69, n.1, 2	Vln I	talho de colcheia
c.70	Fl I, S, A, T, B, Vln II	sem fermata
c.70	Vln I	mínima pontuada com talho de colcheia
c.71	S	sem andamento
c.71	B	Andante
c.71	Vln I	Larghetto
c.71	Bx II	Adagio
c.74, t.4	S, A, T, B	sem fermata
c.74, n.1-2	T	si rasuradas para lá



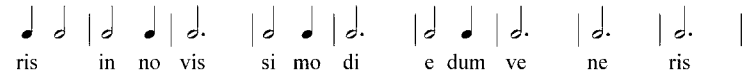
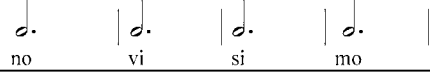
4 - Responsório IV

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, B	sem andamento
c.1	Bx II	andamento rasurado
c.4, n.5-12	Vln I	ligadas
c.5, n.3	T	ponto de aumento
c.5, t.3	Vln II	corroído
c.6	Fl I	corroído
c.6, n.1-9	Vln I	ligadas
c.7, n.2-9	Vln I	ligadas
c.8, n.1	S, A, B	<i>p</i>
c.8, n.5-9	Vln I	ligadas
c.9, t.3, n.1	Fl I	<i>ff</i>
c.9, n.1	Vln II	<i>p</i>
c.9, t.1-2	Vla	duas semínimas sem talho de colcheia
c.9, n.5	Bx I, II	<i>p</i>
c.10, n.1	Tpa I, A, B	<i>p</i>
c.10, n.1-5	Vln I	ligadas
c.11, n.3, 5	S	<i>p</i>
c.11, n.1-6, 7-14	Vln I	ligadas
c.11, n.5	Vla	ré rasurada para dó
c.12	Tpa II	corroído
c.12, n.1-2	Vln I	ligadas
c.14	Bx II	ilegível
c.18, t.1-2	Bx II	corroídos
c.19, t.2	Vln II	corroído
c.22, n.1-4	Vln I	mi

c.26	Vla	mínima, semínima, sem talho de colcheia
c.28, n.1-5	Vln I	ligadas
c.30	Vln II	corroído
c.30	Bx II	mínima pontuada sem talho de colcheia
c.31	Bx II	mínima pontuada sem talho de colcheia
c.33	Fl I, S, A, T, B, Bx II	sem fermata
c.33	Fl II	semínima, duas pausas de semínima
c.33	Vln I	mínima com fermata, pausa de semínima
c.34	Tpa I, II	andamento rasurado
c.34	A, B	Largo assai
c.35	S	sem fermata
c.38	B	 ma vi ad _____ te
c.38, n.3	Bx I	ré ¹
c.39, n.2-3	B	duas fusas
c.40-45	Tpa II	corroídos
c.41	S	sem fermata
c.41, t.2	Vln I, II	colcheia com fermata, pausa de colcheia
c.41, n.8	B	semínima com fermata, sem bandeirola de colcheia
c.42, n.1	Bx I	<i>p</i>
c.43	Tpa I, II	duas colcheias, pausa de semínima
c.45	Tpa II	ilegível
c.45, n.3	Vln I	mi rasurada para fá
c.45, t.2	Bx II	duas colcheias
c.46-50	Tpa I, II	omitidos
c.46-48	Bx I	ilegíveis
c.48, t.2	T	sem ponto de aumento
c.50, t.1	B	 me am
c.50	Vla	sem fermata
c.50, t.2	Bx I	pausa de colcheia omitida
c.50	Bx II	mínima com fermata

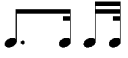
5 - Responsório V

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl II, Tpa I, II, Bx I	Andante
c.1	A, Vla	sem andamento
c.1	T	Largo
c.1	B	Largo assai
c.1	Bx I	corroído
c.1, n.1	Vln I	<i>f</i>
c.1-45	Tpa I, II	em dó
c.1-45	T	terça abaixo, sem armadura de clave
c.2	Bx II	ilegível
c.3, t.4	Fl I, II, Tpa I, II	colcheia, pausa de colcheia
c.4, n.1	Vln I, II, Bx I, II	<i>p</i>
c.6, n.1-12	Vln I	staccato

c.7	A	
c.7, n.2-4	Vln I	staccato
c.7, t.4	Vln I, II, Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.8, n.1	Vln II	<i>ff</i>
c.11, t.3	Vla	semínima com talho de semicolcheia
c.11, t.3-4	Bx II	semínima, pausa de semínima
c.12, t.1	Bx II	<i>p</i>
c.12-13	Fl I	<i>Fagote</i> 
c.12-13	Tpa I, II	corroídos
c.13	T	omitido
c.13	Bx II	sem fermata
c.14, n.1	Bx I	<i>f</i>
c.16	Bx II	corroído
c.25, n.3	Vln I	appoggiatura sem talho
c.26, n.2	Fl II	mi bemol
c.26, n.2	T	lá
c.26, n.2	Vln I	sem bemol
c.27, n.1	T	sol
c.28-36	T	
c.29-31	Bx II	ilegível
c.32	Bx II	mínima pontuada com talho de colcheia
c.33, n.1	Bx II	<i>p</i>
c.34	T	fá
c.34, n.1-3	Vln I	ligadas
c.34, n.1	Vln I	<i>p</i>
c.35, n.1	S	<i>p</i>
c.37-40	B	
c.40	Tpa I, II	mínima, pausa de semínima
c.43, n.2	T	mi
c.45	Fl I, II, Tpa I, II	omitido
c.45	Vln II	mínima pontuada
c.45	Bx I	pausa de semínima omitida
c.45	Bx II	ilegível
c.46	S	sem andamento
c.46, n.1	Vln II, Bx II	<i>p</i>
c.46-51	T	terça abaixo, sem armadura de clave
c.48, n.1-5	Vln I	ligadas
c.49, t.1-3	Vla	mínima, semínima, sem talho de colcheia
c.51, t.3-4	B	

6 - Responsório VI

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Fl I, S	sem andamento
c.1	Tpa I, II	andamento rasurado

c.1	T, B	Andante
c.1-26, 31-50	Tpa I, II	em dó
c.3, n.4-5, 6-7	Vln II	ligadas
c.3, n.3-5	Bx II	ilegíveis
c.5, n.1	Vln II, Bx I	<i>p</i>
c.5, n.2, 3, 4, 5	T	si, dó, si, lá rasuradas para dó, ré, dó, si, respectivamente
c.5, t.3	T	
c.5-26	T	terça acima, sem armadura de clave
c.8	Bx II	ilegível
c.10, n.3, 4	T	ré, dó, rasuradas para mi, ré, respectivamente
c.13, n.4-5, 8-9	Fl I	ligadas
c.13	Tpa I, II	<i>pp</i>
c.13, n.3	Bx I	fá
c.13	Bx II	compasso de espera
c.14, n.1	T	sem ponto de aumento
c.14-17	Tpa I, II	corroídos
c.15, n.1-2	Fl I	sem bandeirola de semicolcheia
c.16, n.6-11	Bx II	ligadas
c.17, t.1	Bx I	duas colcheias
c.18, t.2-3	A	mínima mi bequadro
c.20, n.1-2	Fl I	ligadas
c.20, n.11 - c.21, n.1	Fl I	ligadas
c.20	Tpa I	<i>pp</i>
c.20	Bx II	compasso de espera
c.20-26	Tpa I, II	corroídos
c.21, n.1-3	T	si rasurada para dó
c.24, t.1	Bx I	duas colcheias
c.25, n.3	Fl II	tempo a mais: mínima
c.25, t.2-3	A	mínima mi bequadro
c.26	Fl II	semínima lá, quatro semicolcheias fá, a última com fermata
c.26, t.3	S, A, T, B	sem fermata
c.27, n.1	S	<i>p</i>
c.27-61	T	sexta abaixo, sem armadura de clave
c.28, n.3	T	mi rasurada para ré
c.28, t.4	Vln II, Vla	colcheia, pausa de colcheia
c.29, n.1-4	Vln I	ligadas
c.30, t.4	Vln II	colcheia, pausa de colcheia com fermata
c.30, t.4	Bx I	sem fermata
c.31, n.4	Fl I	sem bequadro
c.31	Tpa I, II	ilegível
c.31	S	sem andamento
c.33-34	Bx II	ilegível
c.35, n.4	Fl II	fá
c.36, n.2	Fl II	fá
c.37, n.1, 2	T	lá, sol rasuradas para sol, fá
c.38	Tpa I	ilegível
c.38	T	fá rasurada para mi
c.38, t.3-4	Vla, Bx I, II	mínima
c.39	Tpa I, II	<i>p</i>
c.39	T	lá rasurada para sol
c.39, n.3	B	ré
c.40	Tpa I, II	corroído
c.41, n.1-2	T	mi rasurada para sol
c.41, n.3	Vln I	sem bequadro

c.43, t.1-2	A	duas semínimas
c.43, n.2	Bx I	lá
c.44	Bx II	ilegível
c.45	B	duas mínimas
c.45	Bx I, II	duas mínimas com talho de colcheia
c.47, n.1	Fl I, II	“Solo”
c.47-48	Bx I	sem staccato
c.48, n.1	T	dó rasurada para si
c.48, n.2	T	dó
c.48, n.4-6	Vln I, Vla	sem staccato
c.49, n.2	T	lá
c.49, n.4-6	Vln I	sem staccato
c.49, n.1-6	Vla	sem staccato
c.50, t.4	Fl I, II, Vln II	sem fermata
c.50, t.3-4	Tpa I, II	mínima com fermata
c.50	B	mínima, pausa de mínima com fermata
c.50, n.1	Vla	<i>f</i>
c.50, t.3-4	Vla	semínima com fermata, pausa de semínima
c.50, n.1	Bx II	“Solo de Fagote”
c.51	Bx I, II	Adagio
c.52, t.2	S	colcheia, pausa de colcheia, colcheia
c.52, t.2	Vln II	colcheia, semínima
c.52, t.2	Bx II	semínima, pausa de colcheia
c.53, t.2	Vla	semínima pontuada
c.56, n.1	A, B, Vln II, Bx I	<i>p</i>
c.57, t.2	T	semínima, pausa de colcheia
c.58, n.1	S, A	<i>p</i>
c.59, t.2	Bx I	semínima, pausa de colcheia
c.61, t.1	S	semínima, pausa de colcheia
c.61, t.2	A, T	sem fermata
c.61, t.1	B	colcheia, duas pausas de colcheia