








FLORÊNCIO JOSÉ FERREIRA COUTINHO (c.1750-1819)

*Encomendação para Anjinhos*

Edição: Paulo Castagna

1 - Antífona e Salmo 112

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-75	Tpa I	C	em dó
c.1-75	Tpa II	C	perdidos
c.1, n.2	Vln I, II	A	mi <sup>3</sup> -dó <sup>4</sup> -sol <sup>4</sup>
c.2, t.4, n.2	Bx	A	sem suspenido
c.3, n.1	Vln I, II	A	acento (>)
c.5, t.4, n.4	Vln II	A	mi
c.6, t.3-4	A	A	semínima, colcheia, semicolcheia, semicolcheia
c.6, t.4	Vln I	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.7, t.1	Vln I	A	sol
c.7, n.1	Vln II	A	si
c.7, t.4, n.3	Vln II	A	dó
c.8, n.4	A	A	sol, ligado à primeira nota do compasso seguinte
c.8, t.3, n.3-4	Vln II	A	fá
c.10, n.3	Vln I	A	si
c.11, t.3	Tpa I	C	si
c.12, n.2-4	Vln I	A	três colcheias
c.12, t.3	Bx	A	semínima
c.13, n.1, 3, 7	A	A	colcheia, semicolcheia, semínima
c.13, t.3-4	A	A	regulador (crescendo)
c.13, n.5, 6, 7	Vln I	A	três colcheias
c.14, n.4	A	A	-ctus
c.14, t.4, n.2	A	A	fá suspenido
c.14, n.1-4	Vln I	A	quatro semicolcheias, sem qualteração
c.14, t.4	Vln I	A	duas colcheias
c.15, n.1	Vln II	A	sem suspenido
c.16, t.4, n.1	A	A	ré
c.16, n.2	Vln I	A	fá suspenido
c.16, t.3	Vln II	A	sem suspenido
c.17, n.3	A	A	-la
c.17, t.4, n.1-2	Vln I	A	dó
c.18, n.3	S	A	sem bemol
c.18, n.6	A	A	sem bequadro
c.18, t.2	Vln I	A	sem suspenido
c.18, t.1-2	Vln II	A	mínima sem talho de colcheia
c.18, t.3, n.3	Vln II	A	sem bequadro
c.19, n.3	A	A	fá suspenido
c.19, n.2	T	A	sem suspenido
c.19, n.3	Vln I	A	sem bemol
c.20, n.1	S	A	si suspenido
c.21, n.3	Vln II	A	ré
c.22, n.1, 3	S	A	sem appoggiatura
c.22, t.4	Vln I	A	semicolcheia, semicolcheia, colcheia
c.23, n.6	S	A	sem suspenido
c.23, n.7	S	A	-ni
c.23, n.3	Vln II	A	sol suspenido
c.24, n.1	S	A	sem suspenido
c.24, n.2	Vln I	A	acento (>)
c.25, t.3	S	A	 - los _
c.25, t.3	Vln I	A	

c.25, t.4, n.4	Vln I	A	sem bequadro
c.25, t.1-2	Vln II	A	sem susenido
c.26	Vln I	A	
c.27, t.3	S	A	 - los
c.27, t.3	Vln I	A	colcheia mi, semicolcheias ré, dó
c.27, t.3-4	Bx	A	ré corrigido (por outra mão) para dó
c.28	Vln I	A	
c.29, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.29, n.2	S	A	acento (>), sem ornamento
c.30, t.2	Vln I	A	sem trinado
c.31, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.31, t.1-2	Vln II	A	mínima com talho de semicolcheia
c.31, n.1	Bx	A	acento (>)
entre c.31-32	Tpa I	C	compasso a mais, rasurado: 
c.33, n.5	A	A	fá susenido
c.33, n.5	T	A	ré susenido
c.33, t.4	Vln II	A	fá susenido
c.34, n.5	T	A	dó susenido
c.38, t.4	Vln I	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.39, t.3	Vln I	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.39, t.4	Vln I, Bx	A	duas colcheias
c.41, t.3	Vln I	A	mi
c.41, n.1-2	Bx	A	sem bemol
c.41, t.3-4	Bx	A	sem susenido
c.42, n.1	Vln II	A	semínima com talho de semicolcheia
c.42, n.7	Bx	A	sol
c.43, n.5, 7	Vln II	A	sem susenido, fá
c.45, n.6, 7	Tpa I	C	lá, sol
c.45, t.4, n.3-4	Vln I	A	lá
c.46, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.47, n.1	S	A	sem appoggiatura
c.47, n.2	T	A	fá susenido
c.47, n.1, 3	Bx	A	acento (>)
c.48	A	A	 cum prin-ci-pi-bus
c.48, n.1, 3	Bx	A	acento (>)
c.50, n.5	A	A	sol susenido
c.51, n.5, 6	A	A	fá susenido, si <sup>3</sup> bemol
c.52, t.1	Vln I	A	semínima ré
c.53, t.2, n.3-4	Vln II	A	ré
c.54, n.1, 3	Bx	A	acento (>)
c.55, n.1	Vln II	A	ré susenido
c.55, n.2	Bx	A	acento (>)
c.56	S, A, T, B, Vln I, II, Bx	A	sem fermata
c.56	S	B	sem fermata
c.56, t.1-2	Vln I, II	A	semínima, pausa de semínima
c.60	S, A, T, B	A	sem fermata
c.65, n.2	Tpa I	C	sol
c.65, n.2	A	A	acento (>)

c.65, n.4	Vln I	A	sol
c.67, n.3	Bx	A	dó <sup>2</sup>
c.69, n.4-5	A	A	si bemol
c.69, t.2	Vln I, II	A	dó
c.69, t.2	Vln I	A	semínima sem talho de semicolcheia
c.69, t.1-2	Vln II	A	duas semínimas sem talho de semicolcheia
c.70	Vln II	A	mínima sem talho de colcheia
c.72, n.1	S, A, T, B, Vln I	A	sem staccato
c.72-74	A, Vln I	A	sem staccato
c.73, n.2	T	A	ré
c.74, n.2	Tpa I	C	sol
c.75	Tpa I	A	semínima, pausa de semínima
c.75	Tpa I	C	semínima sol, pausa de semínima

## 2 - Kyrie

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-8	S	B	em si bemol
c.1, n.3, 4	A	A	semínima pontuada, colcheia
c.2, t.3-4	B	A	duas semínimas ligadas
c.3, t.3-4	Bx	A	mínima
c.8, t.3-4	Bx	A	fermata

## 3 - Antífona do Salmo 148

Localização	Parte	Fonte	Situação na fonte
c.1-6	Tpa I	C	omitidos
c.1-6	Tpa II	C	perdidos
c.1-6	S	A	omitidos
c.1, t.3	A	A	duas colcheias
c.1, t.1	B	A	colcheia pontuada, semicolcheia
c.1, t.3-4	Vln I	A	quatro colcheias
c.2, n.3, 4	S	A	dó, ré
c.2, n.3	A	A	sol
c.2, n.4	A	A	lá
c.2, n.3	T	A	mi
c.2, t.1, 3, 4	Vln I	A	semínimas com talho de colcheia
c.2, t.2, n.2	Vln I	A	lá
c.3, n.5	T	A	ré
c.4, n.3	S	A	dó
c.4, n.2	A	A	mi
c.4, n.3	T	A	mi
c.4, n.7	B	A	mi
c.4, n.5	Vln I	A	ré
c.4, n.1	Bx	A	pausa de colcheia
c.5, t.2	Vln II	A	semicolcheias mi, mi, fá, fá
c.6, t.1-2	T	A	mínima