





**JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA**  
***Memento (1799?)***  
 Edição: Marcelo Campos Hazan


**1 - Memento**



Localização	Parte	Situação na fonte
c.1, n.1	A	<i>f</i> rasurado para <i>p</i>
c.1, n.1	B	<i>fp</i>
c.11-12	S	
c.15, n.1	A	mi bemol rasurada para nota correta
entre c.17-18	Vlc	dois compassos a mais: repetição dos compassos 16-17
c.18, n.1	A	mi bemol rasurada para nota correta
c.19, n.1-2	S, T	duas semínimas
c.22	Vlc	duas mínimas ligadas
c.24, n.1	T	<i>p</i>
c.25, n.1-2	T	duas semínimas
c.26, n.1	B	<i>p</i>
c.30, n.2	S, A, B	sem marcato
c.30, n.1	T	<i>f</i>
c.31, n.1-2	S, A	sem marcato
c.31, n.2	T	sem marcato
c.32, n.1	S	<i>f</i>
c.32, n.1	S, A, T, B	sem marcato
c.33, n.1-2	S, A, T, B	sem marcato
c.34, n.1	Vlc	<i>p</i>
c.35, n.1	A	<i>p</i>
c.39	A, T	
c.40	Vlc	nota superior (posteriormente rasurada?): "eu Fui q. <sup>m</sup> "

**2 - Kyrie**

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	Vlc	Moderato, rasurado para andamento correto
c.4, n.1	B	<i>p</i>
c.5, n.1	A	<i>p</i>
c.5, n.1	B	<i>f</i>
c.8, n.1-2	B	-e-
c.9, n.1	A, T	<i>p</i>
c.9, n.1	B	-le-
c.10	B	semibreve
c.15-16	S	
c.16	A	

**3 - Requiescat**

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	S	sem andamento
c.1, n.1	B	<i>pp</i>
c.6-7	T	

c.7, n.3	A	si sostenido
c.8	Vlc	mínima ré, mínima ré com fermata
c.11, n.1	B	<i>p</i>
c.11-12	T	
c.12-13	S	
c.14, n.1	B	<i>p</i>
c.14	Vlc	nota superior: "eu Fui q. <sup>m</sup> pus esta Nota Para não ter em q̃~ quexar"