



JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA
Libera me¹
Edição: Carlos Alberto Figueiredo

1 - Libera me

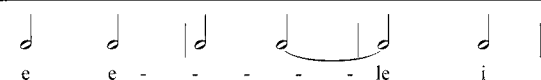
Localização	Parte	Situação na fonte
c.2/2, n.2	Bx	nota inferior ré ¹
c.3/2	Bx	sem <i>pp</i>
c.4/1, 2	Bx	semínima, semínima pontuada, colcheia
c.5/1, 2, n.1	S, A, B	<i>f</i>
c.6/1, 2, t.3	S	
c.8/1, 2	S	
c.9/1, 2, n.1	S, A	<i>f</i>
c.9/1	B	<i>p</i>
c.10/1, 2, n.1	Bx	<i>f</i>
c.11/1	S	mínima pontuada, colcheia
c.11/1, n.1	A, T	sem acento (>)
c.11/1, n.1	T	<i>f</i>
c.11/1, n.1	Bx	<i>p</i>
c.11/1, 2, n.5	Bx	dó
c.11/2, n.1	S	<i>f</i>
c.11/2, t.1-3	B	regulador (crescendo)
c.11/2, t.1	Bx	semínima
c.12/1, 2	S	fermata
c.15/1, 2, 3, n.1	A	<i>ff</i>
c.15/1, 2, 3, n.1	T	<i>f</i>
c.15/2, n.1	S	acento (>)
c.16/1, 3, n.1	Bx	<i>p</i>
c.16/2, n.1	S	acento (>)
c.16/2, n.2	T	<i>p</i>
c.16/2, n.1	Bx	<i>pp</i>
c.17/1, n.1	S	acento (>)
c.17/1, 2, 3	S, T, Bx	sem regulador (crescendo)
c.17/2, 3, n.1	A	crescendo
c.17/2, t.1-3	B	regulador (diminuendo)
c.17/2, n.2	Bx	ré ²
c.17/3, n.1	A	crescendo
c.18/2, 3	S	mínima, pausa de semínima
c.19/1	Bx	<i>f</i>
c.20/2, n.2	B	dó ²
c.20/2, n.2	Bx	mi ²
c.21/1, 2, 3	Bx	semínima, mínima
c.21/2, n.2	Bx	acento (>)
c.22/1, n.1	S	acento (>)
c.22/1, n.1	A	acento (>), sem <i>f</i>
c.22/1, 2, 3, n.2	T	sem bequadro
c.22/2, n.1	S, Bx	acento (>)
c.22/3, n.1-2	S	regulador (diminuendo)
c.23/1, n.2	S	acento (>)

¹ As seções do *Libera me* são repetidas (com variações) por extenso na fonte, e não através de sinais ou indicações de repetição, como é mais usual. No aparato (localização), cada exposição é indicada através do número precedido pela barra.

c.23/1, n.2	T	<i>p</i>
c.23/1, 2, 3, n.2	A	<i>p</i>
c.23/2, 3	Bx	sem acento (>)
c.23/3, n.1	A	<i>f</i>
c.24/1, 2, 3, n.1	Bx	sem acento (>)
c.25/1, n.1	A	<i>pp</i>
c.25/1, 3	T	sem <i>p</i>
c.25/2, 3, t.3-26, t.1	S	regulador (crescendo)
c.25/2	A	<i>p</i>
c.25/2	B	sem <i>p</i>
c.25/3	S, B	sem <i>p</i>
c.26/1, n.1	S, T	<i>f</i>
c.26/1, n.1	T	acento (>)
c.26/2, 3	A	<i>f</i>
c.27/1, 2	S, T	fermata
c.27/3	T	fermata
c.27/3	S	mínima com appoggiatura de semínima, pausa de semínima
c.28, n.1	Bx	<i>pp</i>
c.28, entre n.1-2	T	<i>pp</i>
c.29, n.1	S	<i>p</i>
c.29, n.1	A	<i>pp</i>
c.29, n.2	T	<i>p</i>
c.29	B	“dolce” <i>p</i>
c.30	T	<i>f</i>
c.30, n.3	B	<i>p</i>
c.30, n.5	Bx	fá ² rasurado para si ¹
c.30-31, t.1	B	regulador (crescendo)
c.32, n.1	S, A, B	<i>p</i>
c.32, n.1	T	<i>pp</i>
c.33, n.1	S	acento (>)
c.33, n.2	T	ré
c.33, t.3	B	regulador (crescendo)
c.35, n.1	A	acento (>)
c.36, t.3	Bx	fá ¹
c.38, n.1	A, B	<i>p</i>
c.38, n.1	T	<i>pp</i>
c.42	S	fermata
c.43, n.1	S	acento (>)
c.44, n.1	S	acento (>)
c.44, n.1	A	acento (>), sem staccato
c.44, n.2	A	sem staccato
c.44, n.1	T	<i>f</i>
c.44, n.3	Bx	“Solo”
c.46, n.1	A	acento (>), sem staccato
c.46, n.2	A, Bx	sem staccato
c.46, n.1	Bx	sem staccato
c.47, n.1-3	S	staccato
c.47, n.1	S, A, B	<i>p</i>
c.47, n.1	T	<i>pp</i>
c.47, n.1	Bx	<i>f</i>
c.47, n.2	Bx	<i>p</i>
c.48, n.1	A, B	sem acento (>)
c.48, n.1	A	crescendo
c.48, t.1	T	crescendo, sem acento (>)
c.48, n.1-2	A, B	regulador (crescendo)
c.48, n.3	S, T, Bx	<i>p</i>
c.48, t.1 - c.49, t.1	T	regulador (crescendo)

c.49, t.3	S, Bx	<i>p</i>
c.49, n.1	A, T	sem acento (>)
c.49, n.1	A	crescendo
c.49, n.2	B	<i>p</i>
c.50, n.1	S, A, T	sem acento (>)
c.50, n.1-2	A	regulador (crescendo)
c.52, n.1	S	acento (>)
c.52, n.5	Bx	<i>p</i>
c.53, n.1	T	<i>f</i>
c.54, n.1	S, A, Bx	<i>f</i>
c.54, n.1	B	acento (>)
c.54, n.2	Bx	<i>p</i>
c.55, n.1-2	A, T	staccato
c.55, n.1	Bx	<i>f</i>
c.56, n.1	S, T	“smorzando”
c.56, n.1	A, B	<i>ff</i>
c.57, n.1	B	acento (>)
c.60	A, B, Bx	sem regulador (crescendo)
c.60, n.1	A	crescendo
c.61	A	<i>p</i>
c.63	T, Bx	mínima pontuada
c.64, n.1	A	<i>pp</i>
c.65, n.2	Bx	mi
c.66	Bx	semínima, mínima
c.67, n.1-2	S, B	regulador (crescendo)
c.69, n.1	Bx	<i>p</i>
c.70, n.1-3	Bx	regulador (crescendo)
c.71, n.1	Bx	<i>f</i>
c.72, n.3	T	dó
c.72, n.1	Bx	<i>f</i> , staccato
c.73, n.2	A	fá
c.75	B	mínima pontuada

2 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	A	Andantino
c.1	A	<i>pp sempre</i>
c.2	T	<i>f</i>
c.2, n.2	Bx	sem suspenso
c.6, n.1	T, B	<i>pp</i>
c.6, t.1 - c.7, t.3	Bx	regulador (crescendo)
c.8, n.2	Bx	acento (>)
c.10, n.1-2	S	regulador (crescendo)
c.10, n.1	B	<i>pp</i>
c.10	Bx	<i>p</i>
c.11, n.1	T	<i>f</i>
c.11-13	A	
c.12, n.2	A	<i>p</i>