


JOSÉ MAURÍCIO NUNES GARCIA
Memento
 Edição: Carlos Alberto Figueiredo

1 - Memento

Localização	Parte	Situação na fonte
c.1	T	mínima pontuada, semínima
c.3, n.1 - c.4, n.1	A, B	ligadas
c.6, n.2	S	sem bequadro
c.8, n.2	Bx	si ¹
c.12	S, A, T, B	sem andamento
c.12, n.1	B	<i>f</i>
c.15, n.1	T	<i>a-</i> sob nota seguinte
c.17, n.2	S	acento (>)
c.17, t.2	T	 ci at
c.19, n.1	A	“ <i>solo</i> ”
c.19, n.1	B	“ <i>solo altus</i> ”
c.20-21	A	rasura, em outra mão, preenchendo com graus conjuntos os saltos da linha melódica
c.23, n.2	Bx	<i>p</i>
c.24, n.1	S	rasurada
c.24, n.2	S	mi
c.24, t.2	A	regulador (crescendo)
c.25, n.2	B	<i>f</i>
c.25, t.2 - c.26, t.1	A	regulador (crescendo)
c.26, t.2 - c.27, t.1	A	regulador (crescendo)
c.31, n.1	B	acento (>)

2 - Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c.3-7	B	prolongando <i>e-</i>
c.6, n.2	A	<i>e-</i>
c.7, n.2	S	acento (>)
c.7, n.1	Bx	acento (>)
c.9	S	sol rasurada para si