

Encomendação para Anjinhos

Edição: Paulo Castagna
Museu da Música de Mariana
(MG - Brasil)

Florêncio José Ferreira Coutinho
(c.1750-1819)

1 - Antífona e Salmo 112

Solo *Coro*

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum ex hoc nunc, et us - que in - sæ-cu-lum.

Andante

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

5

1. Lau-da - te pu-e-ri Do - mi-num: lau-da - te no - men Do - - -

1. Lau-da - te pu-e-ri Do - mi-num: lau-da - te no - men Do - - -

1. Lau-da - te pu-e-ri Do - mi-num: lau-da - te no - men Do - - -

1. Lau-da - te pu-e-ri Do - mi-num: lau-da - te no - men Do - - -

9

mi - ni.

Solo

2. Sit no - men

mi - ni.

mi - ni.

mi - ni.

13

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

16

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

19

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. 4. Ex-
 ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.
 ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.
 ca - - - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Solo

22

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - -

25

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

28

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

31

Tpa 
 S  sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -
 A  sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -
 T  sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -
 B  sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu -
 Vln I 
 Vln II 
 Bx 

35

Tpa 
 S  mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?
 A  mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?
 T  mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?
 B  mi - li - a re - spi - cit in cae - lo et in ter - ra, in ter - - - ra?
 Vln I 
 Vln II 
 Bx 

38

Tpa
 S
 A
 T
 B *Solo*
 6. Su - sci - tans a ter - ra, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe -
 Vln I
 Vln II
 Bx

42

Tpa
 S
 A
 T
 B *Tutti*
 rum, et de ster - co - re e - ri - gens pau - - - - pe - rum. 7. Ut col - lo - cet e - um cum prin -
 Vln I
 Vln II
 Bx

46

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus
 ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

49

Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in
 po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in
 po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in
 po - pu - li su - i. 8. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

52

Tpa
 S
do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.
 A
do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.
 T
do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.
 B
do - mo, ma-trem fi - li - o - rum læ - tan - tem, læ-tan - tem, læ - tan - - - tem.
 Vln I
 Vln II
 Bx

57

Adagio

Tpa
 S
9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 A
9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 T
9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 B
9. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Vln I
 Vln II
 Bx

61 Allegro

61 Allegro

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

10. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

68

68

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a - men, a - men.

D.C. Antífona, depois Kyrie